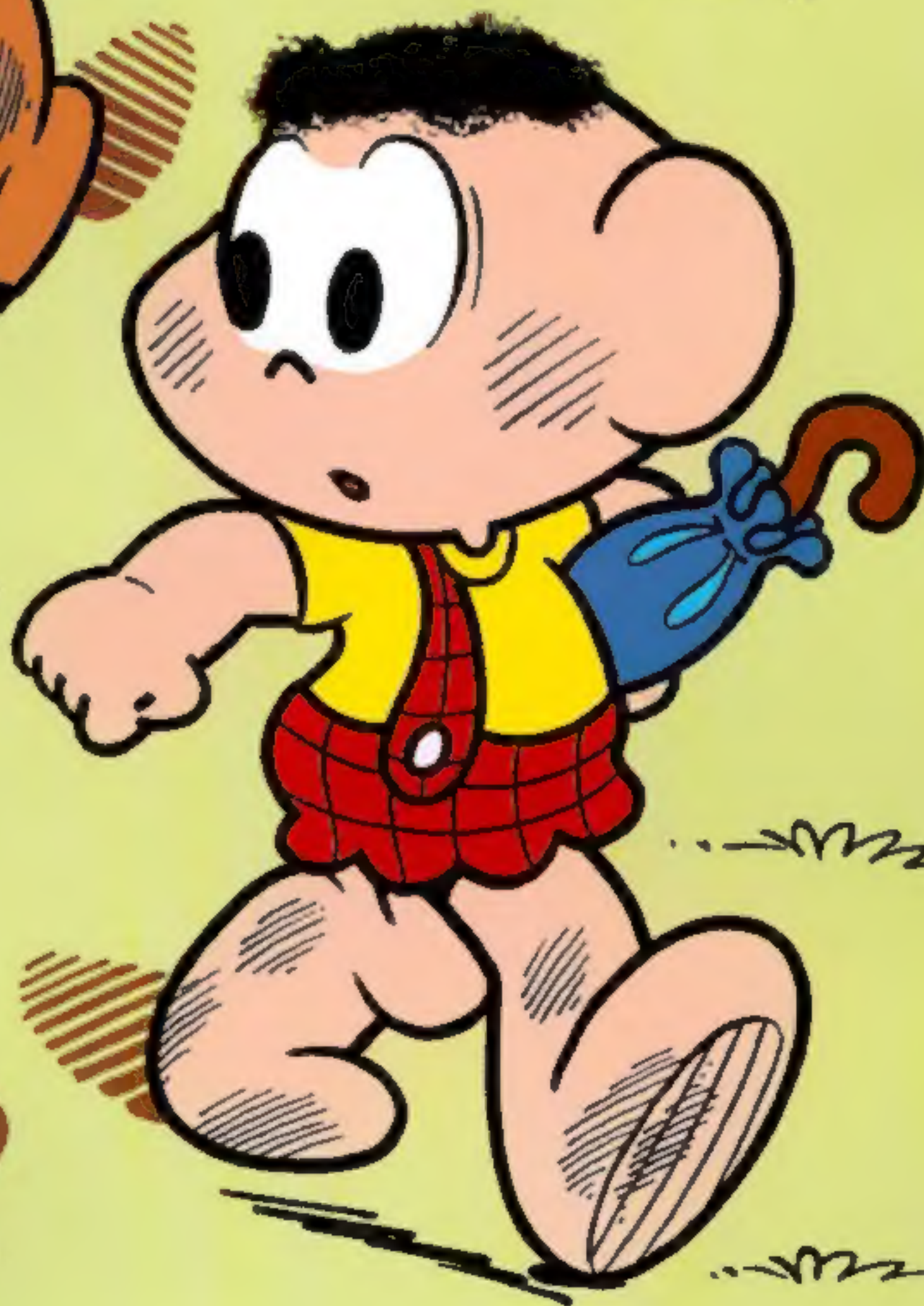


CASCÃO

Nº 3

nesta edição

**A DIABÓLICA
VOLTA DO
CAPITÃO
FEIO**

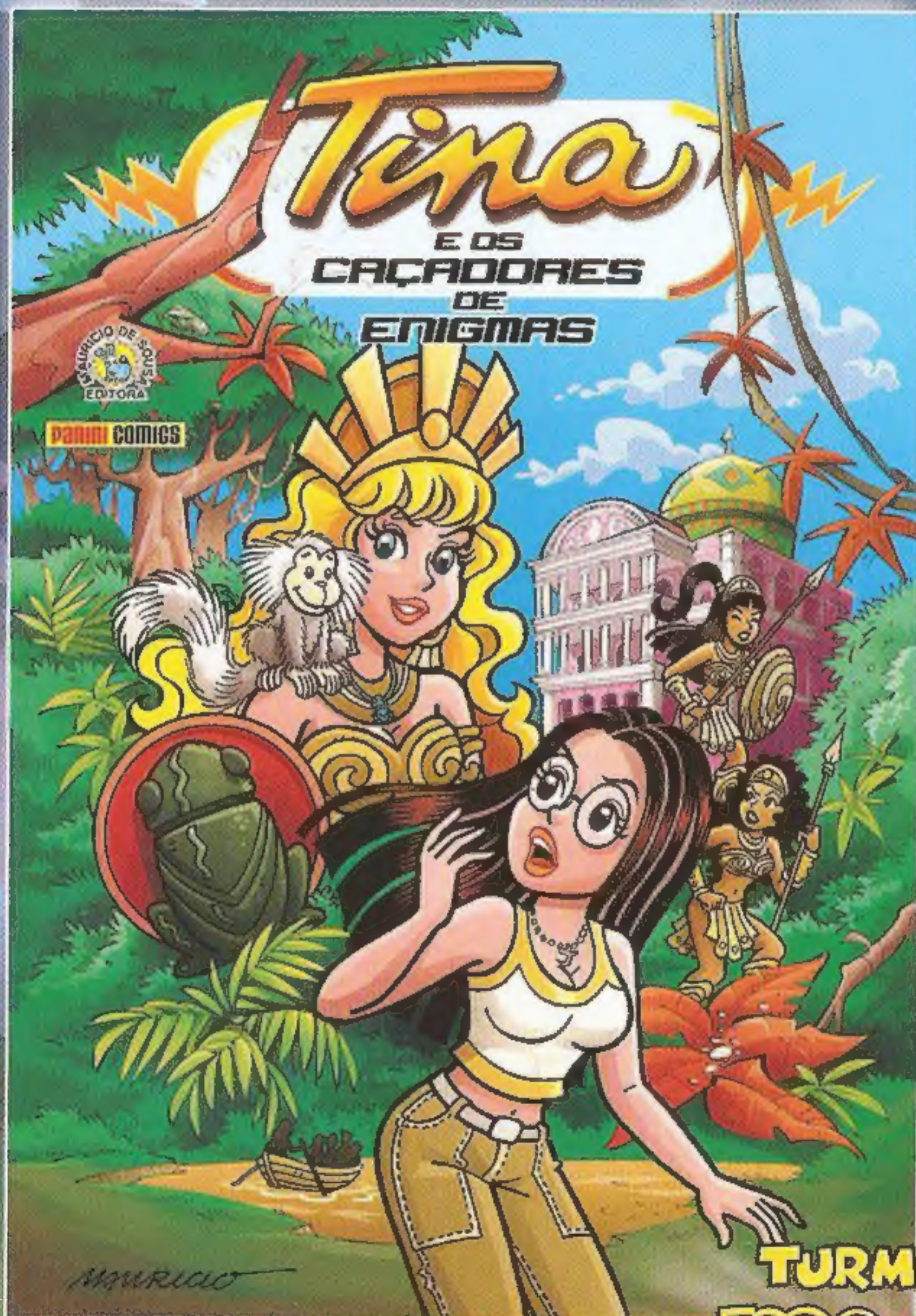


MAURICIO DE SOUSA
EDITORA

TURMA DA
MÔNICA
COLEÇÃO
HISTÓRICA
panini COMICS

MAURICIO

**AVENTURA É COM A TINA,
O RESTO É LENDA!**



SE LIGA NESSE NOVO ENIGMA!
NOVA Minissérie em 3 Edições

JÁ NAS BANCAS!

TURMA DA
mônica

É PARA SEMPRE.

panini comics

CASCÃO em: A DIABÓLICA VOLTA DO CAPITÃO FEIO

MAURICIO

AHA!!! LÁ ESTÃO
AQUELES PESTINHAS
QUE SEMPRE SE
INTROMETERAM NO
MEU CAMINHO!



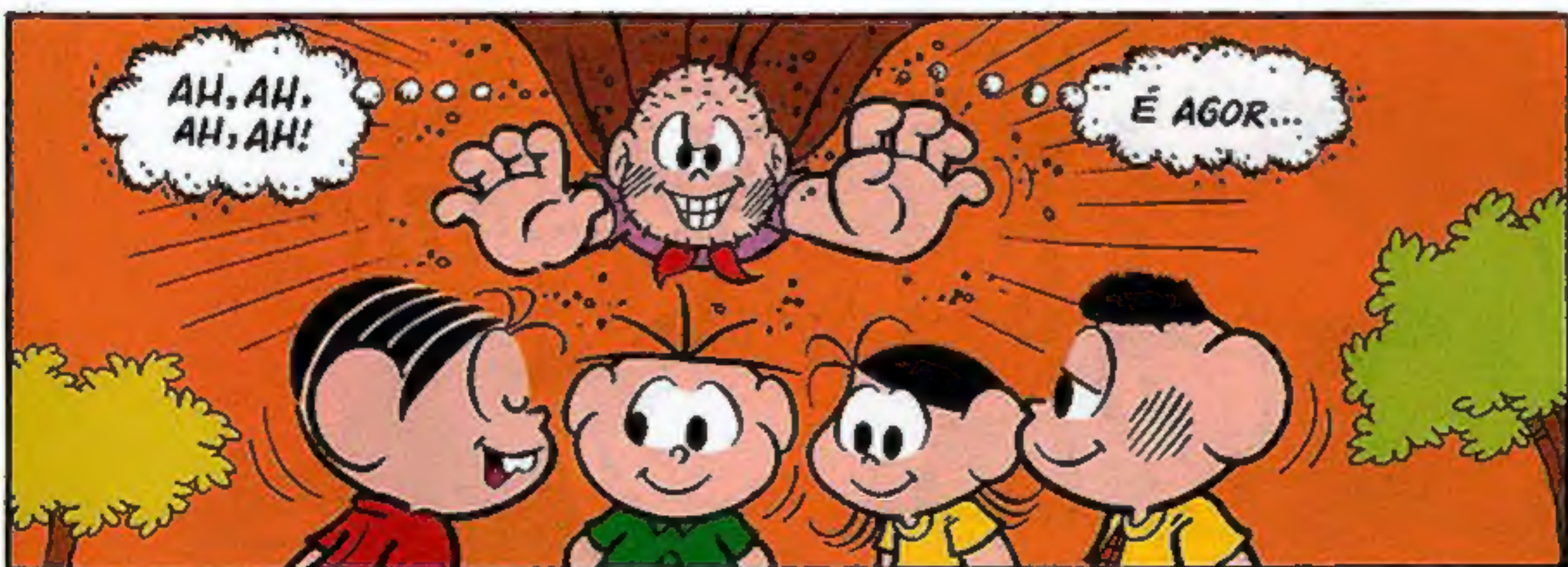
VOU APROVEITAR
QUE ESTÃO
DISTRÁIDOS E ME
VINGAR!

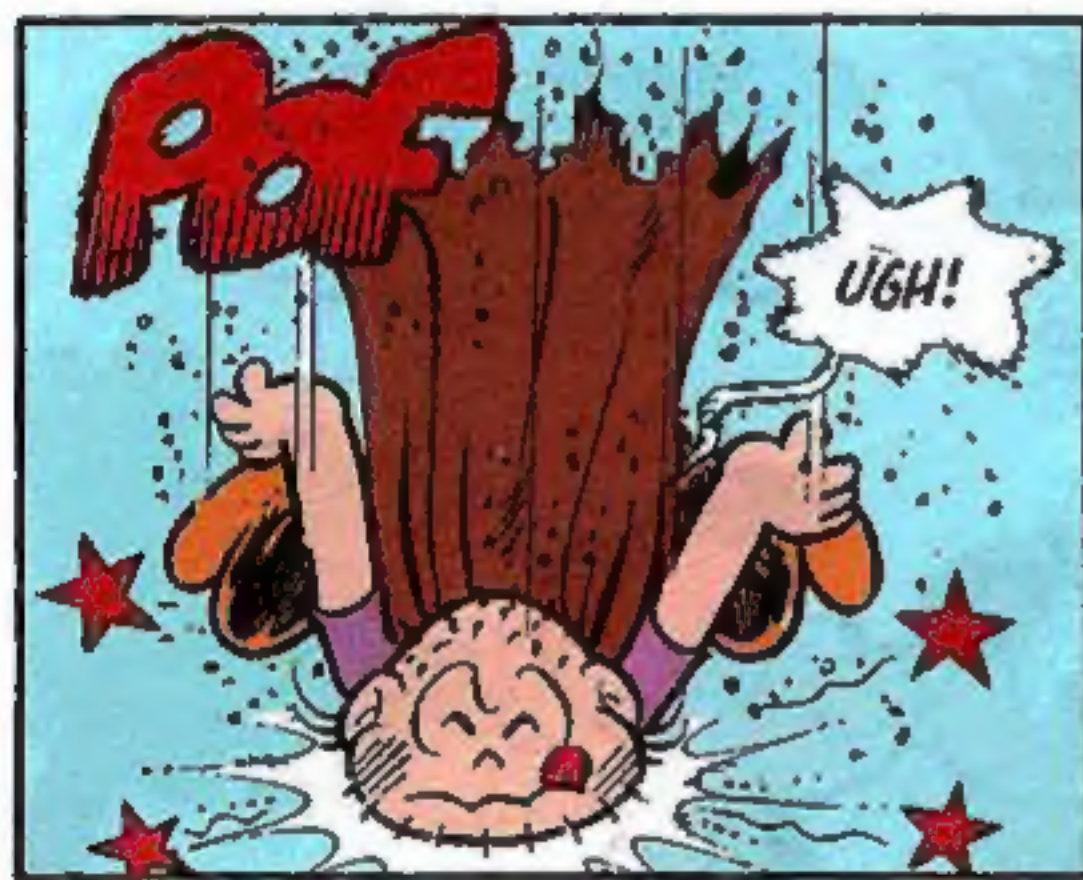
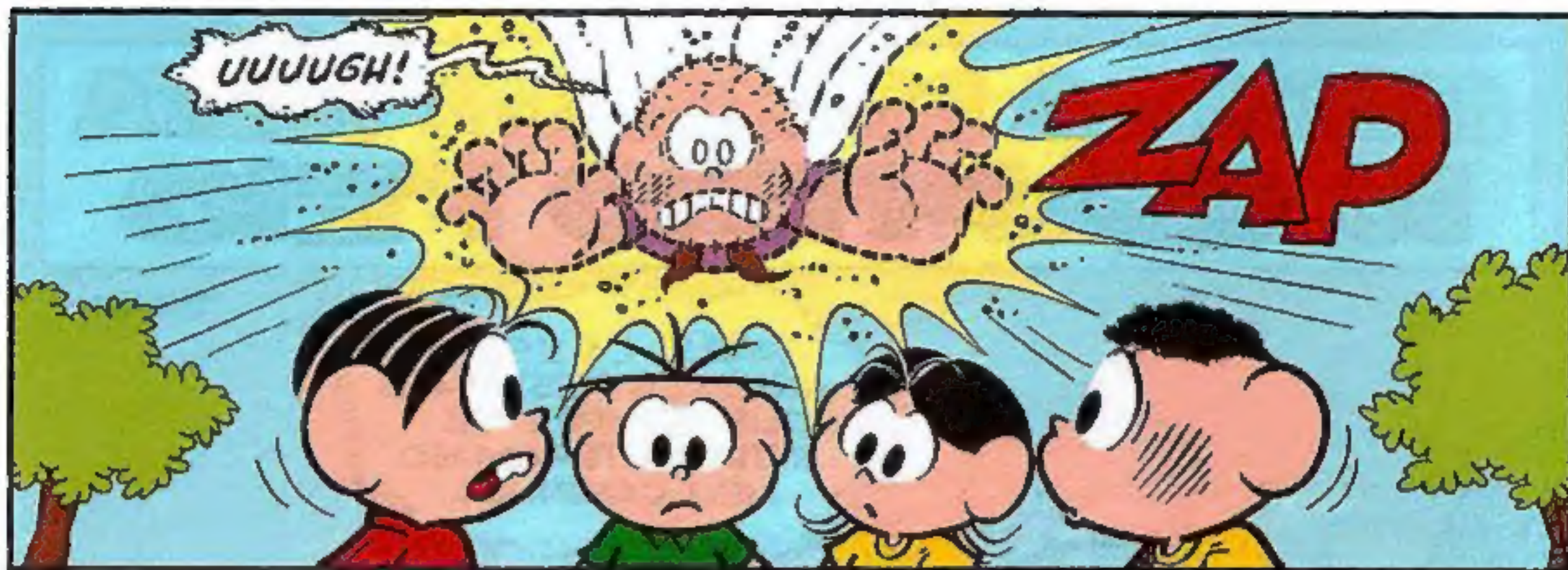
TRANSFORMAREI
TODOS NUM MONTE
DE LIXO, COM O MEU
ULTRA-SUPER-RAIO
SUJO!

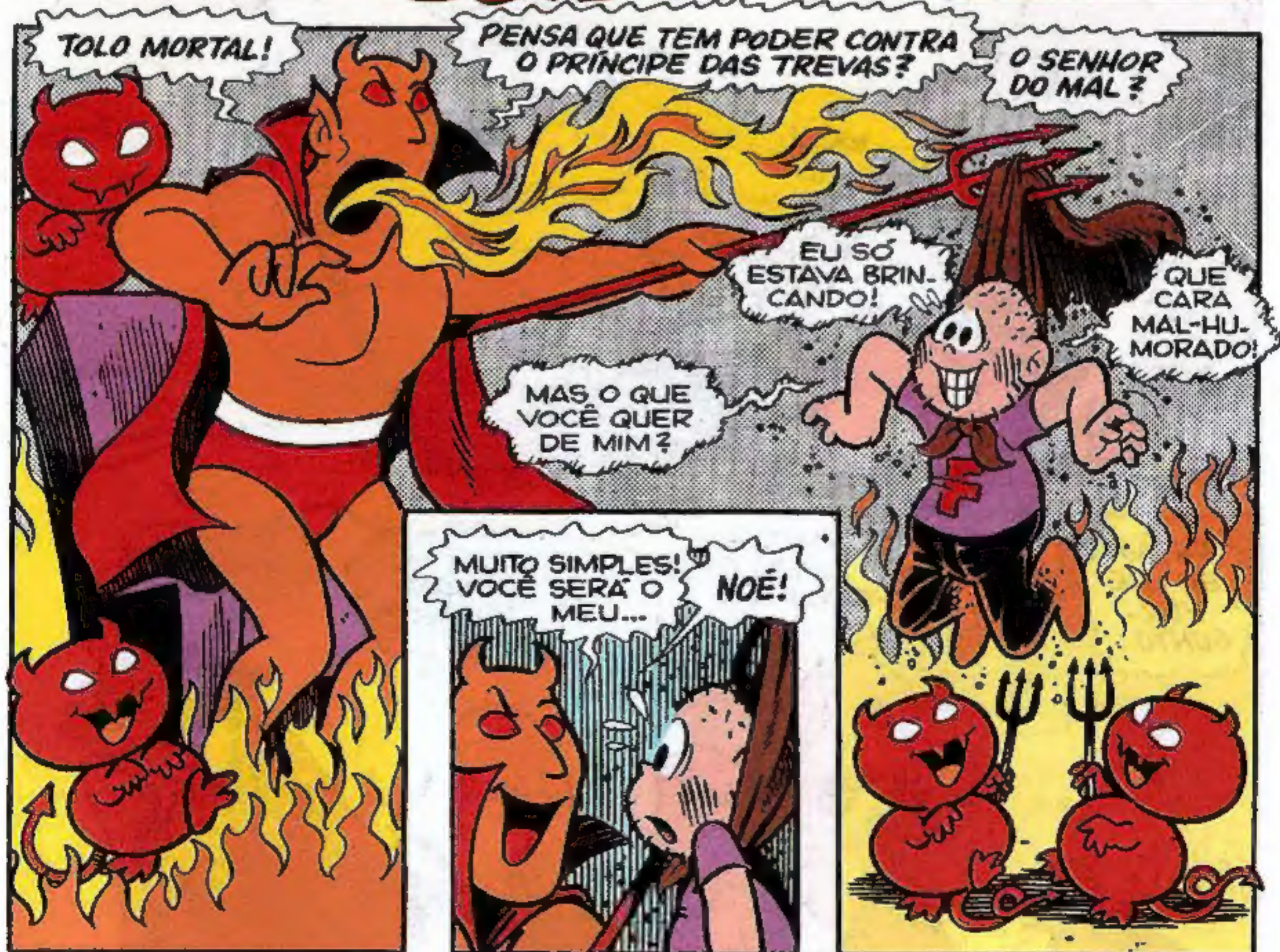
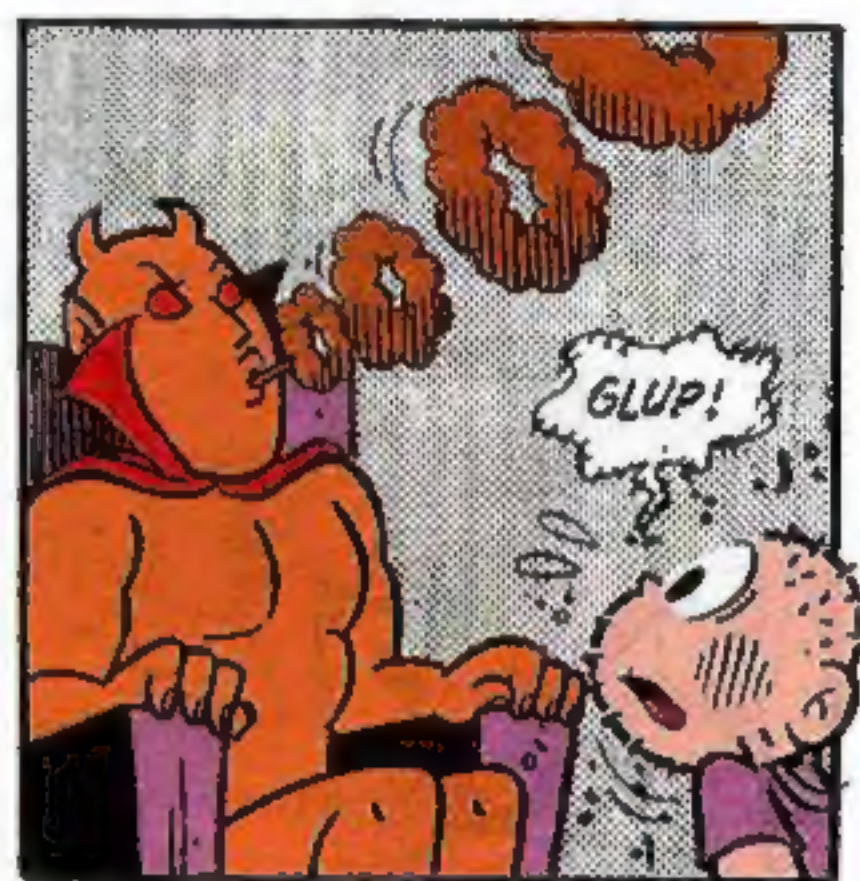


AH, AH,
AH, AH!

É AGOR...









AH! EU SABIA QUE
VOCÊ ESTAVA ME
CONFUNDINDO COM
ALGUÉM! MEU NOME
É CAPITÃO FEIO!
AI!!!

SILÊNCIO!
O MESTRE ESTÁ
FALANDO!

HÁ MUITOS SÉCULOS ATRÁS,
O CHEFÃO DO LADO DE CIMA
MANDOU INUNDAR A TERRA!

MAS, ANTES, ELE AVISOU
NOÉ DO QUE IA ACONTECER!
E MANDOU CONSTRUIR
UMA ARCA!

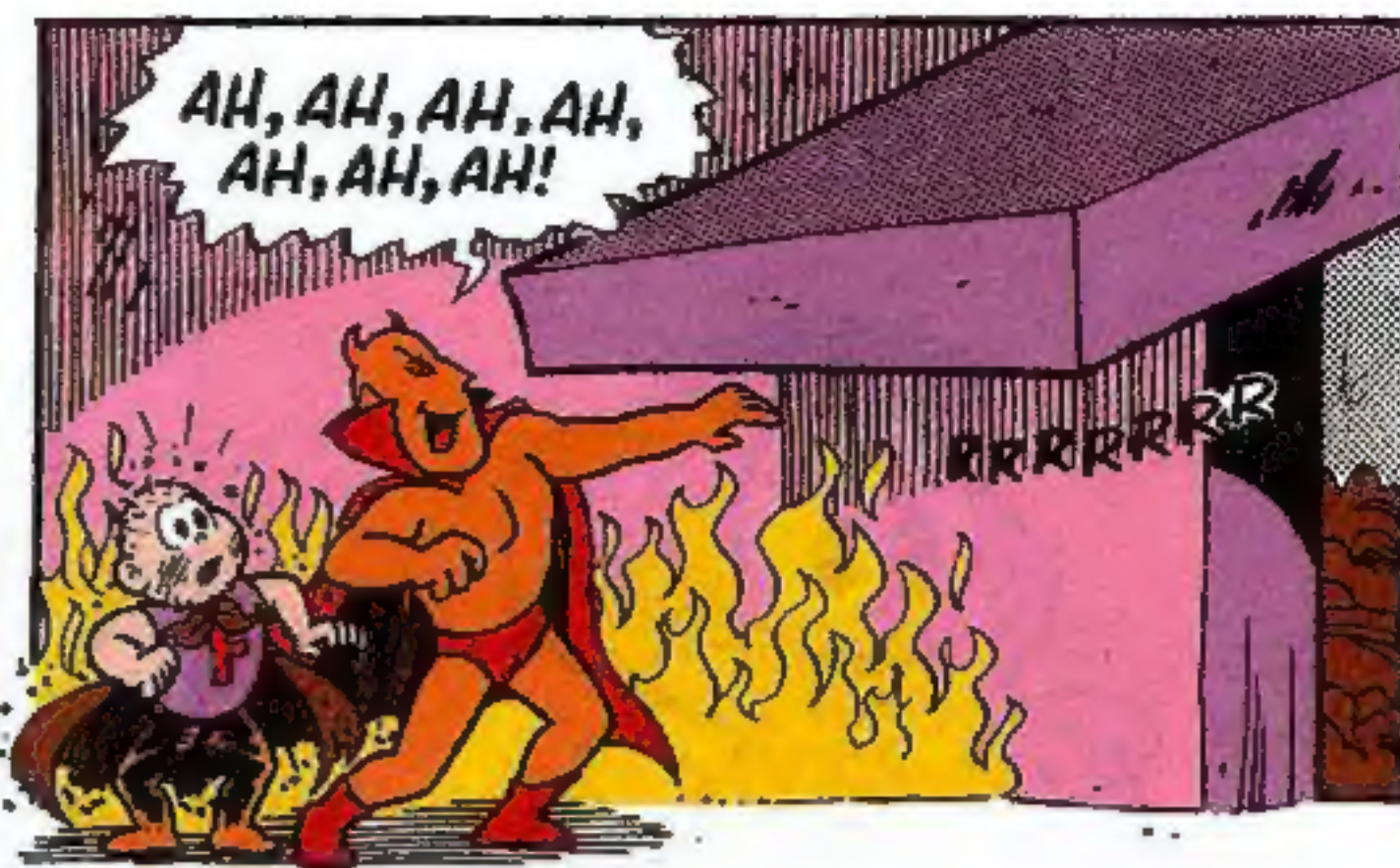
NELA, FORAM
COLOCADOS OS
ESCOLHIDOS PARA
SOBREVIVEREM
À INUNDAÇÃO!

ENTÃO
EU LHE
PER-
GUNTO...

SE ELE FEZ ISSO, POR
QUE EU NÃO POSSO FAZER
O MESMO?

VOCÊ VAI
INUNDAR
A TERRA?!

NUNCA!!!



ENQUANTO
ISSO...

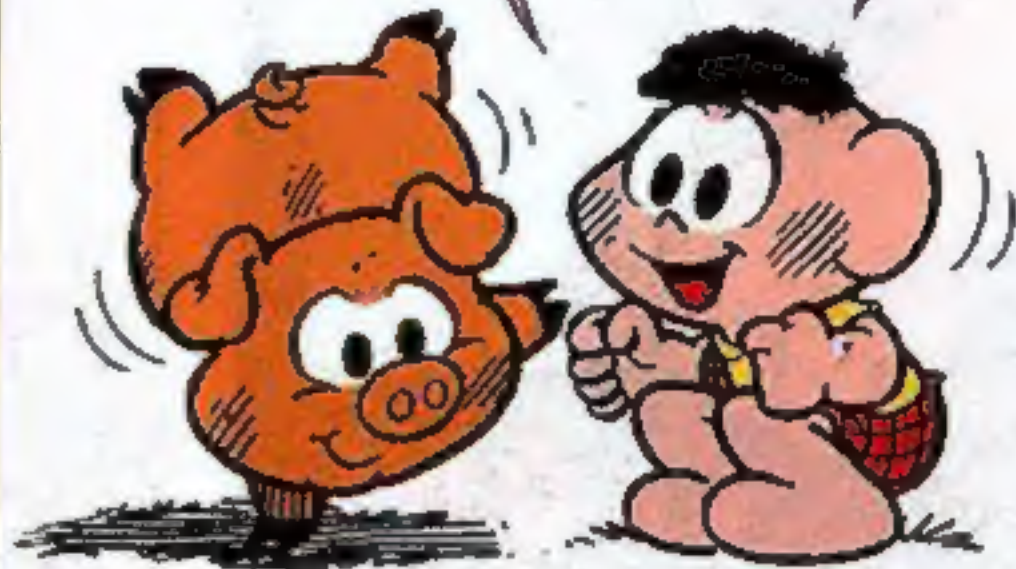
ISSO, CHOVINISTA!
AGORA SENTA!

AGORA
ROLE!



AGORA COM
LIMA PATINHA!
ISSO MESMO!

ISSO QUE É
UM PORQUINHO
ENSINADO!



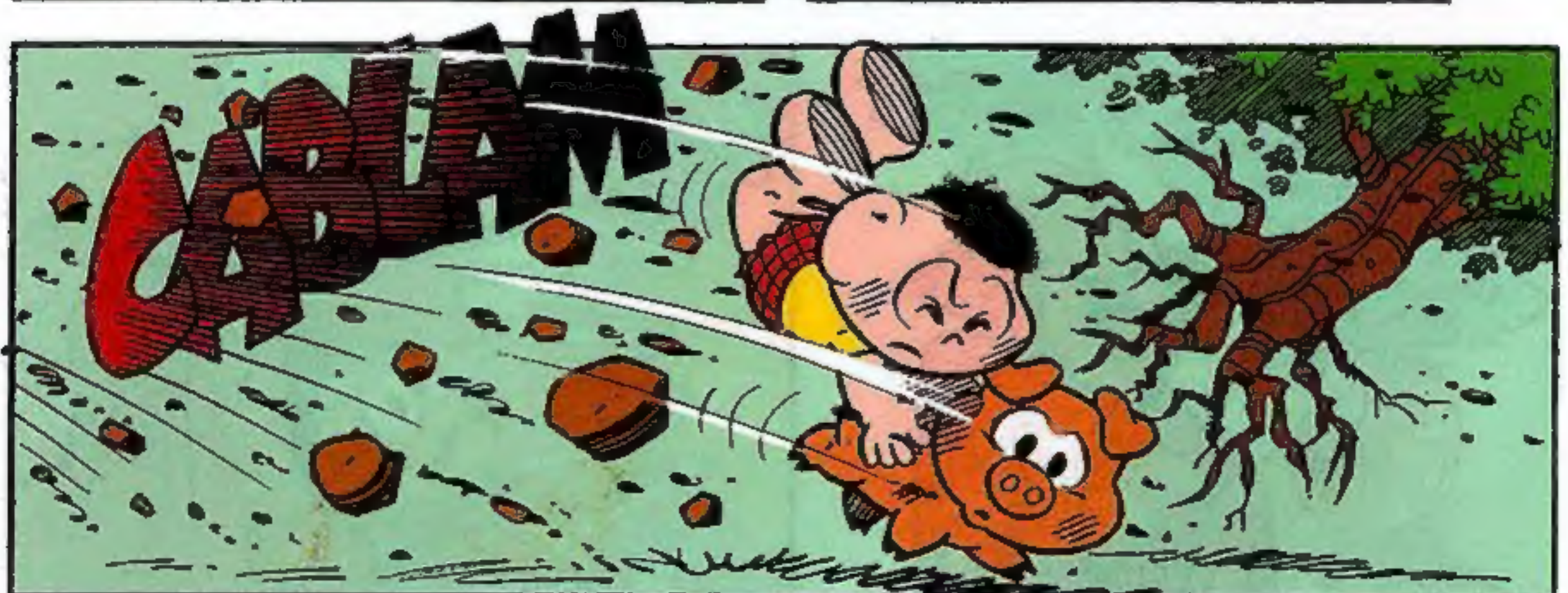
QUERO SÓ VER A CARA DO
CEBOLINHA E DO FRANJINHA
QUANDO EU MOSTRAR OS
TRUQUES QUE EU ENSINEI
PRA VOCÊ!

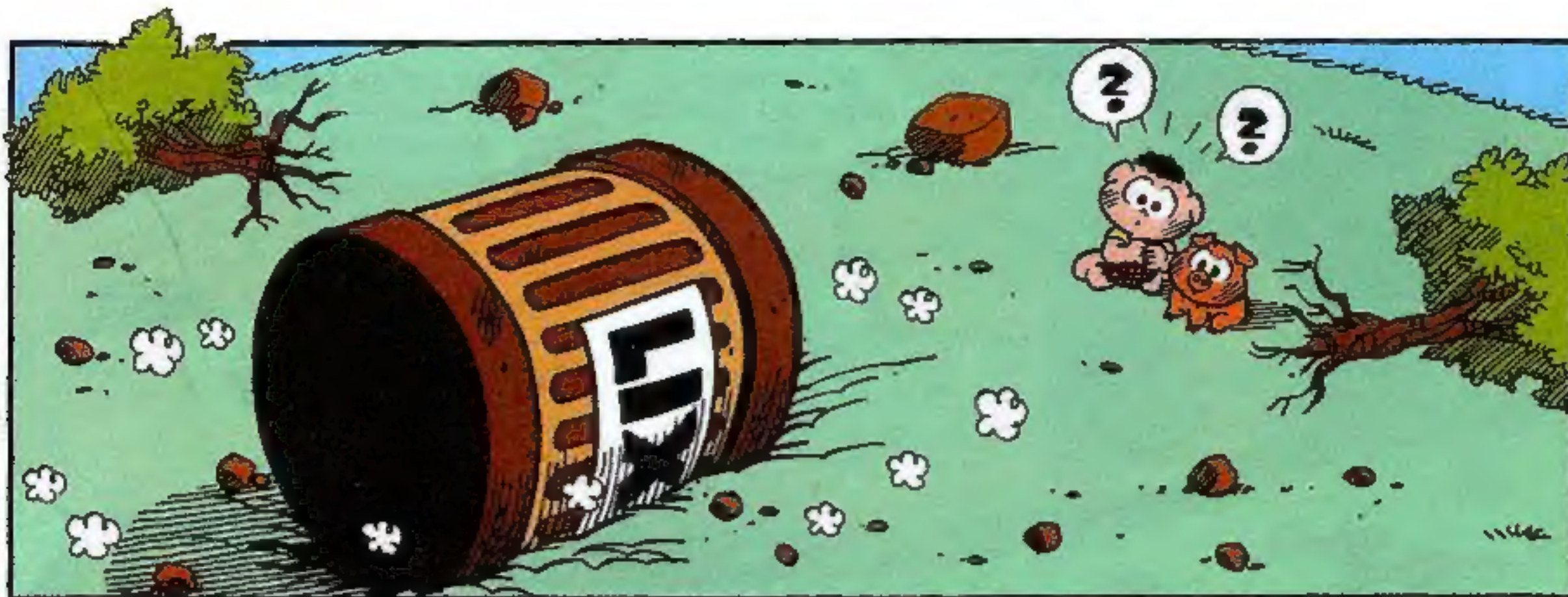


ELES VÃO FICAR
DE QUEIXO CAÍDO
E...

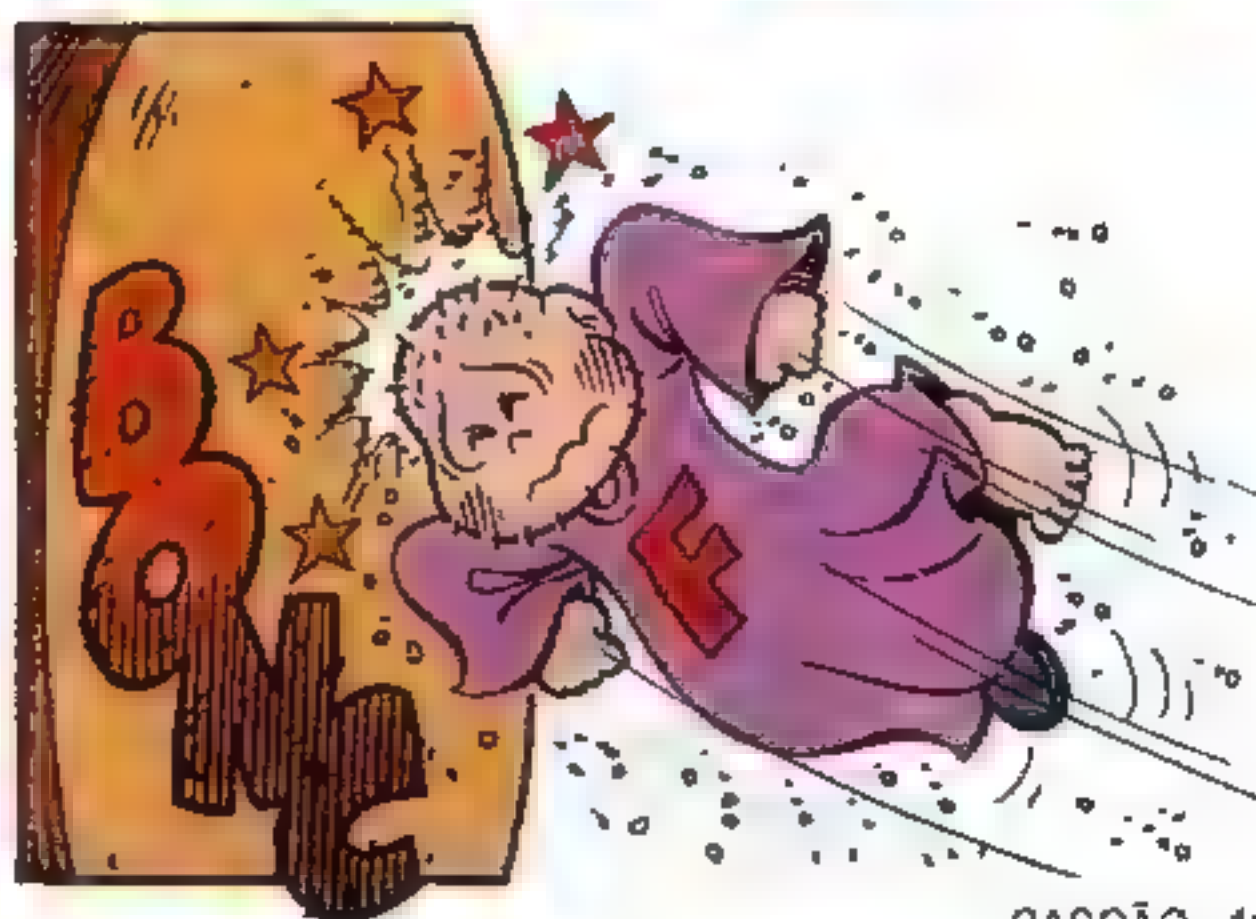
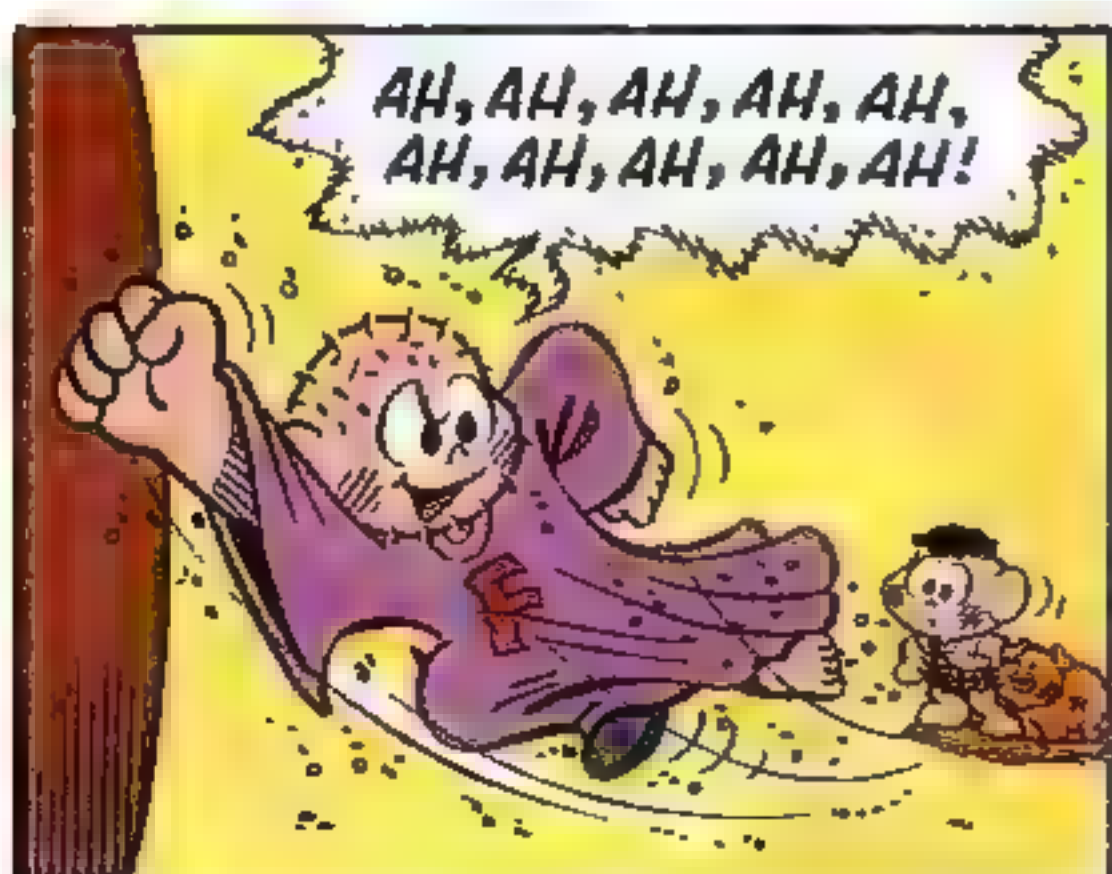


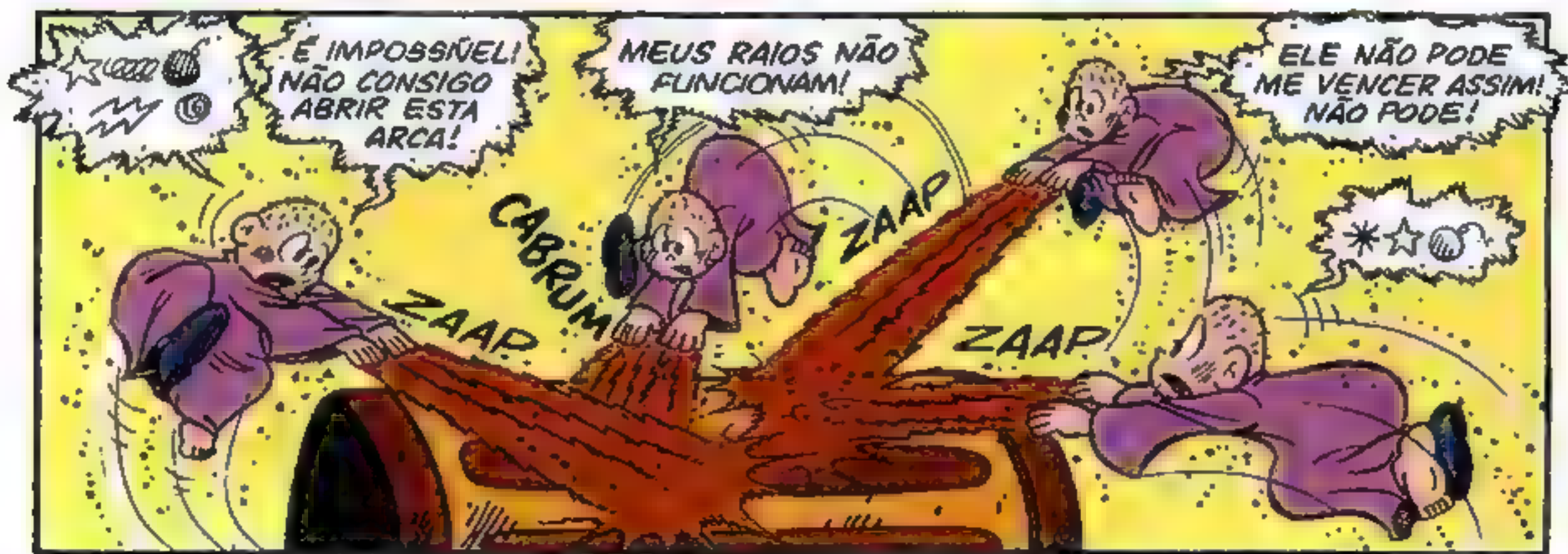
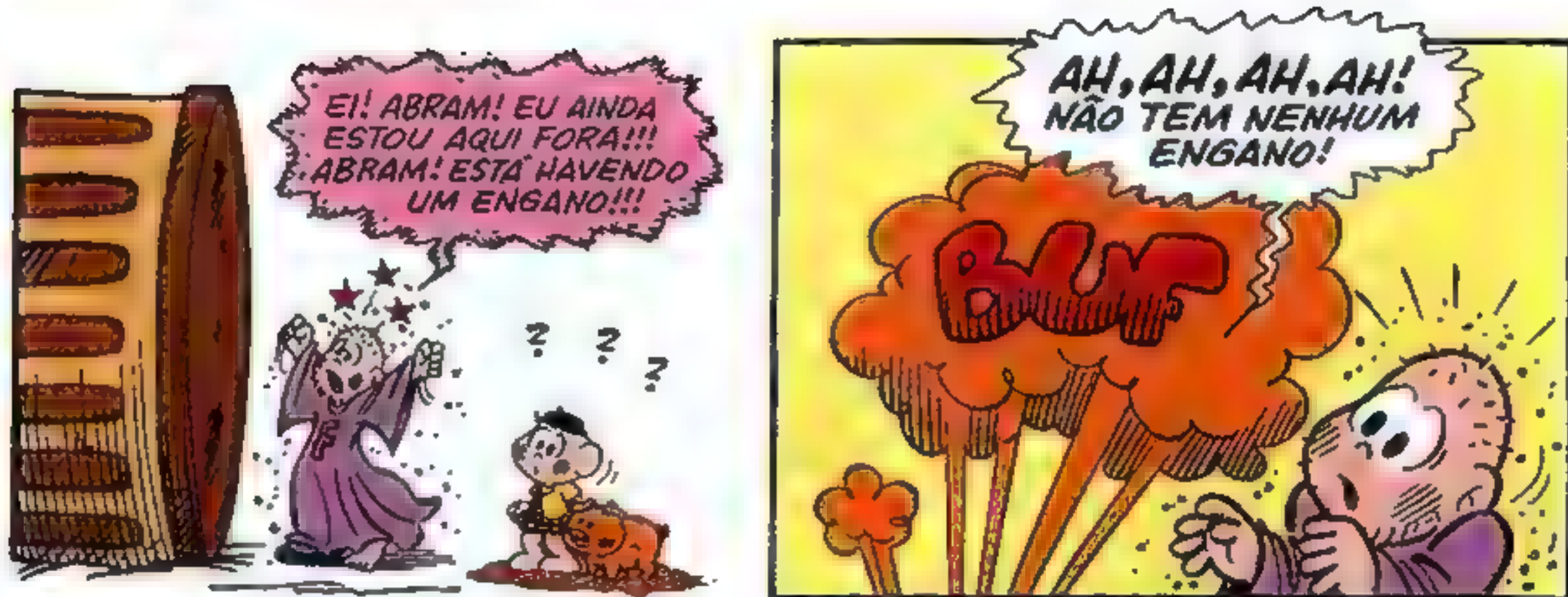
CUIDADO,
CHOVINISTA!!!

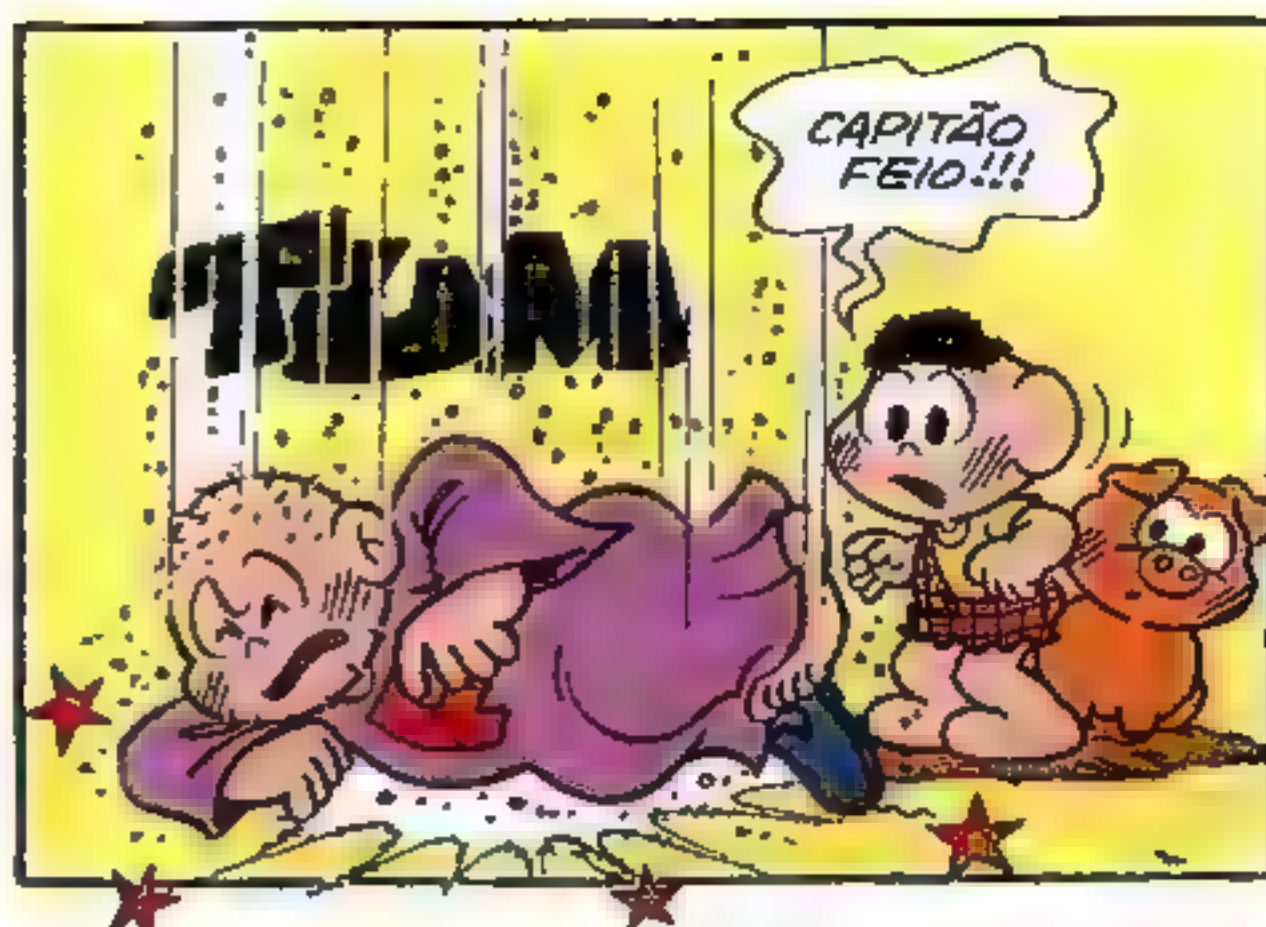
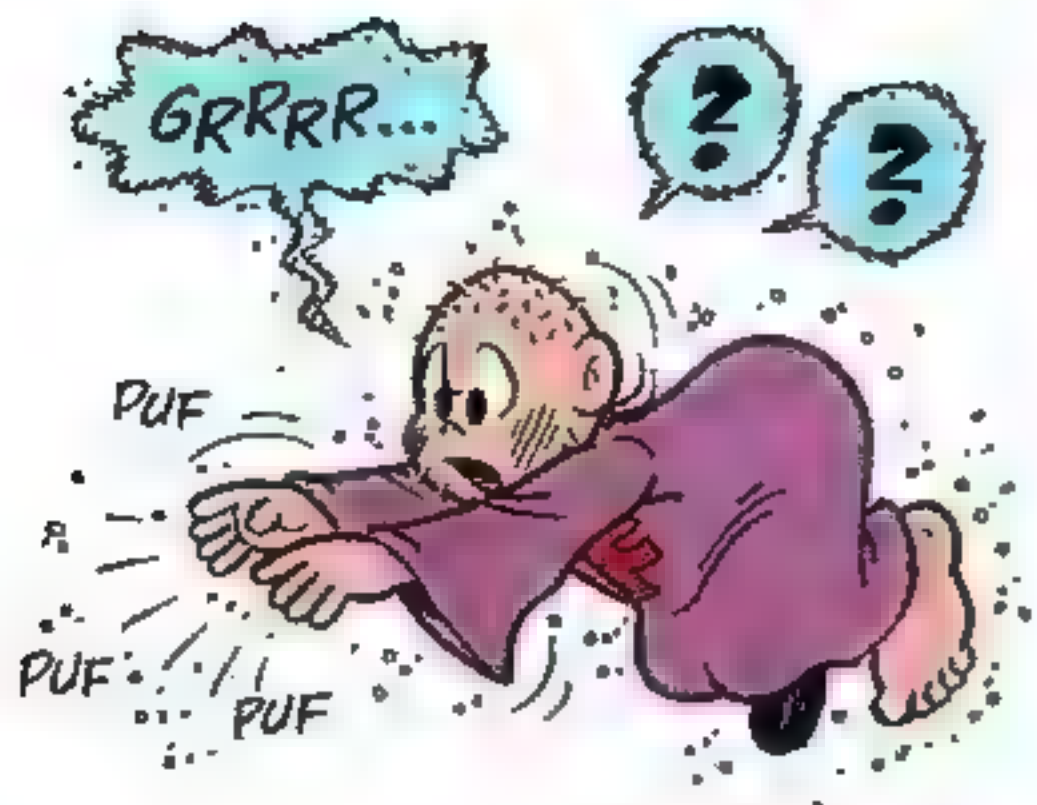


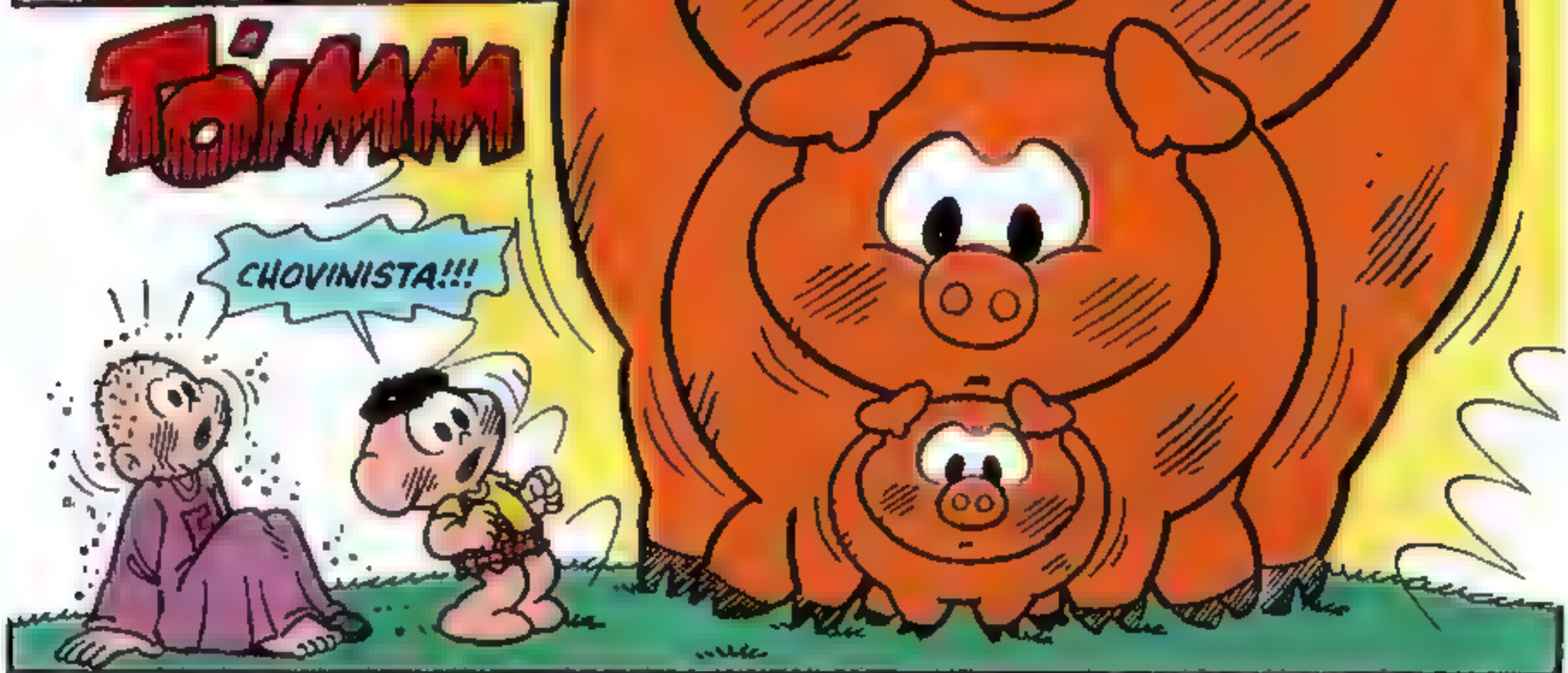
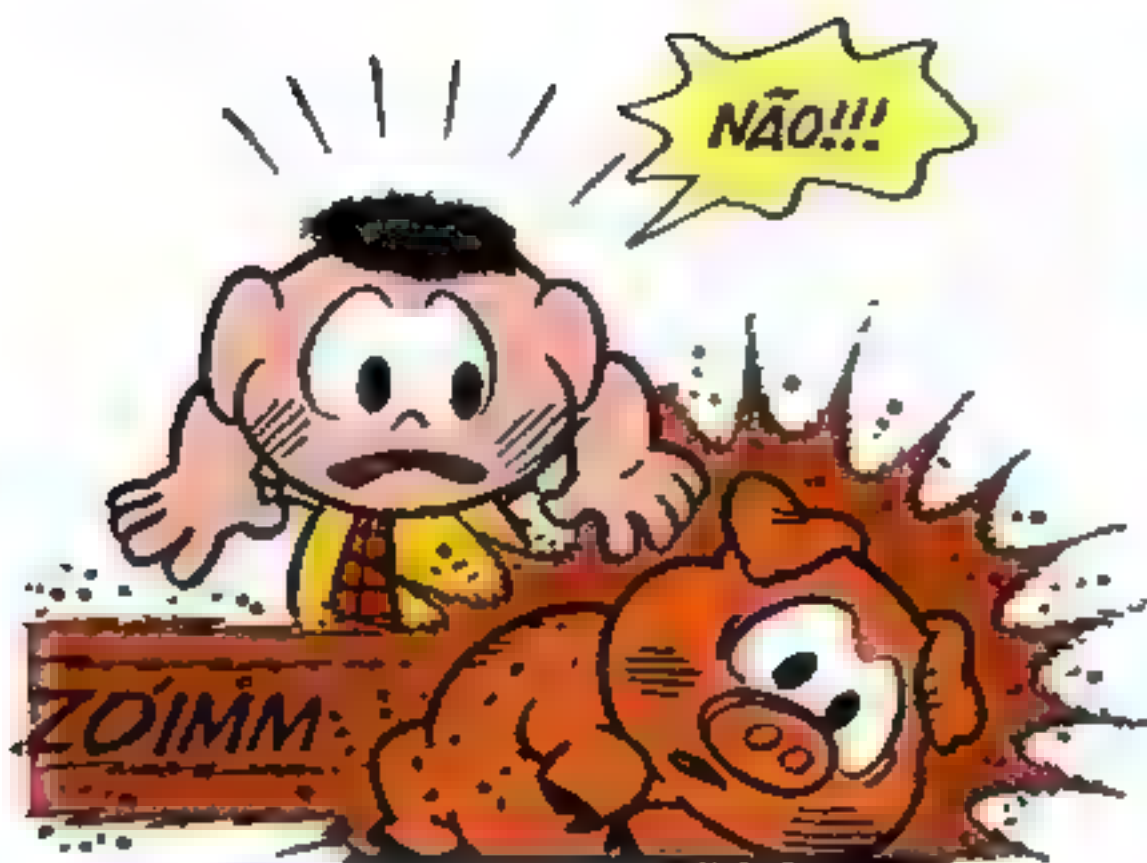




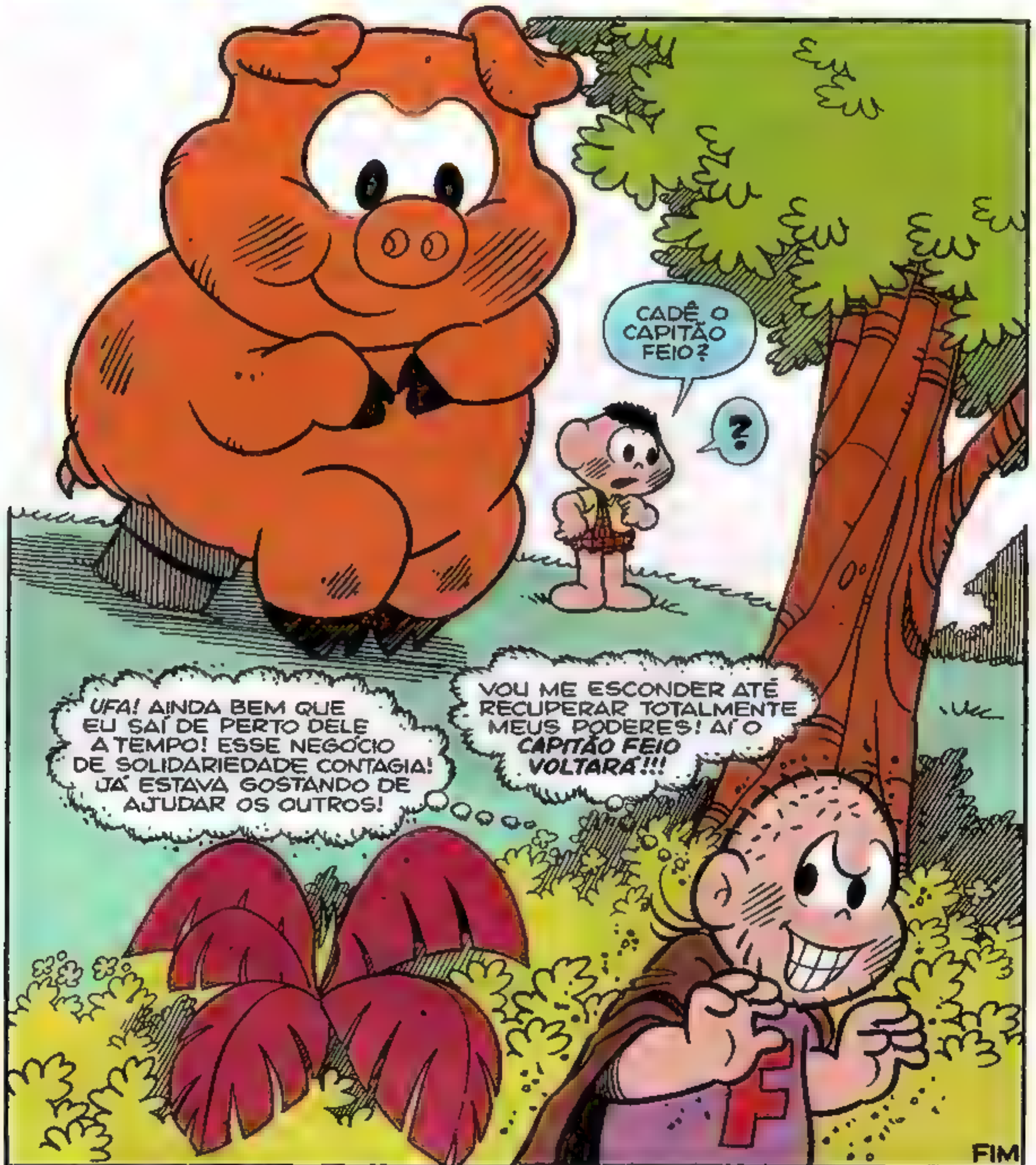






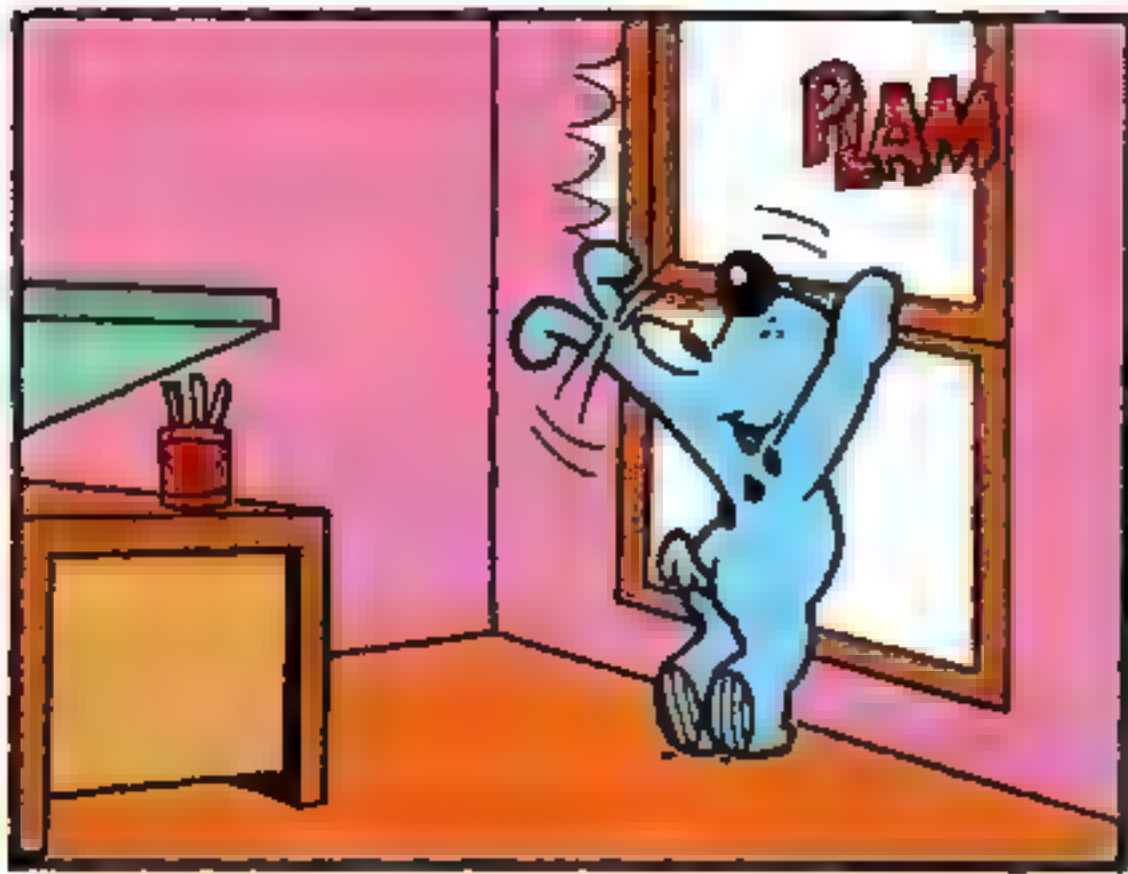




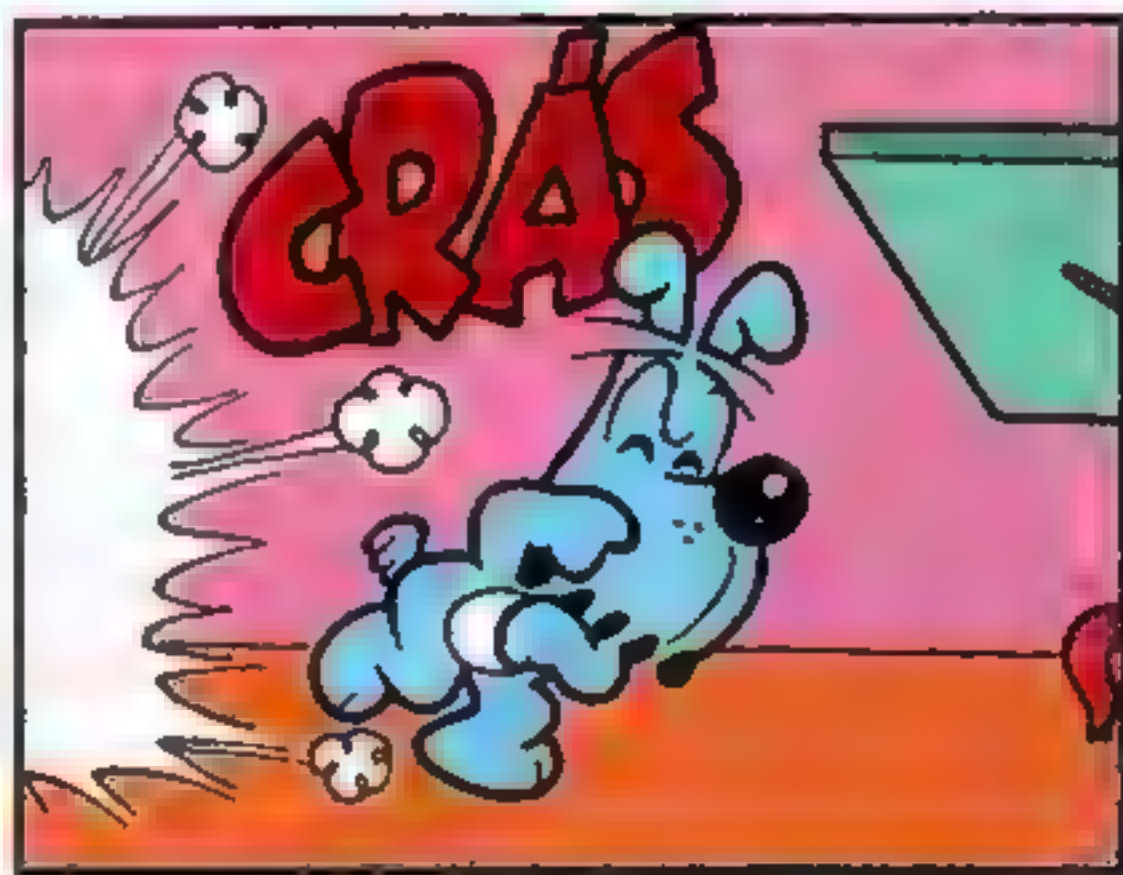
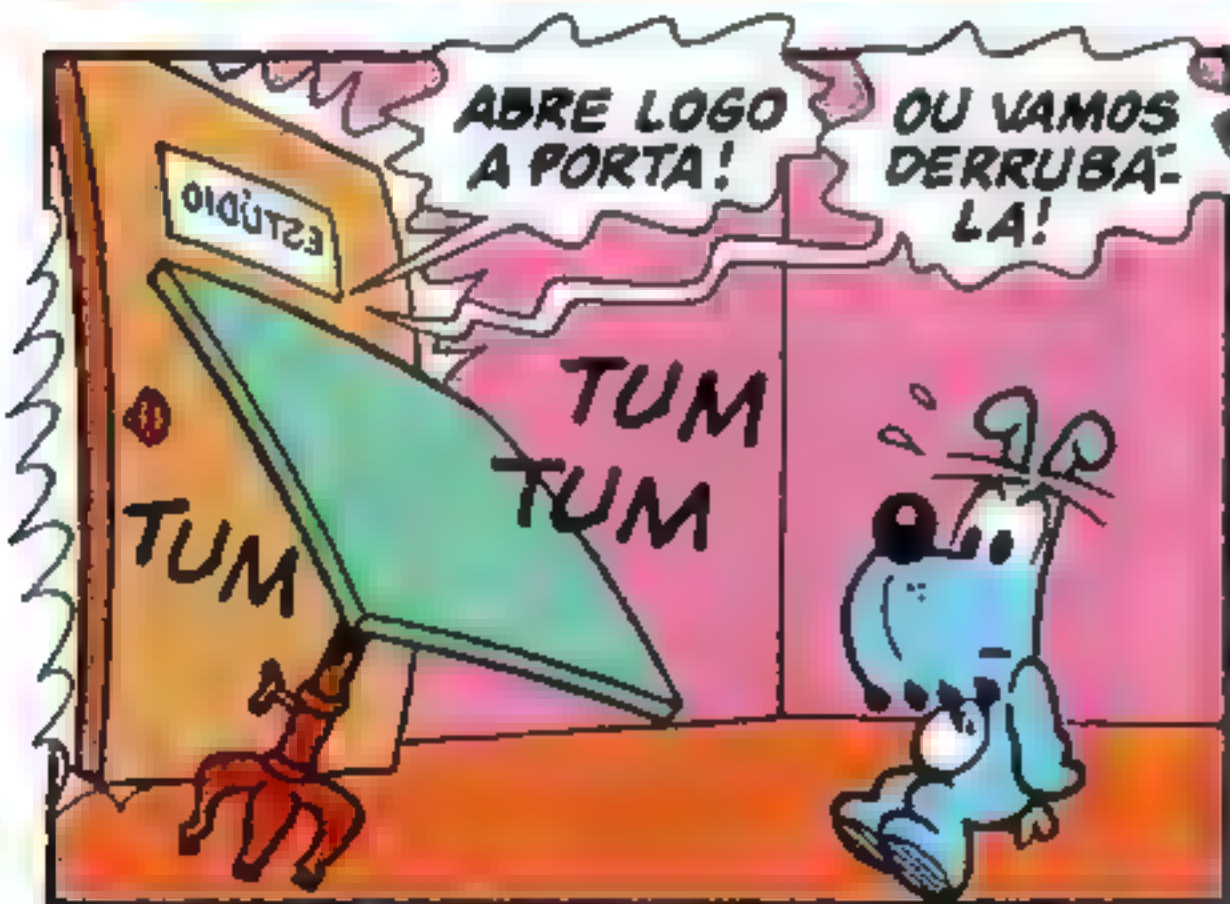


Bidu em: BUGU NÃO ENTRA!









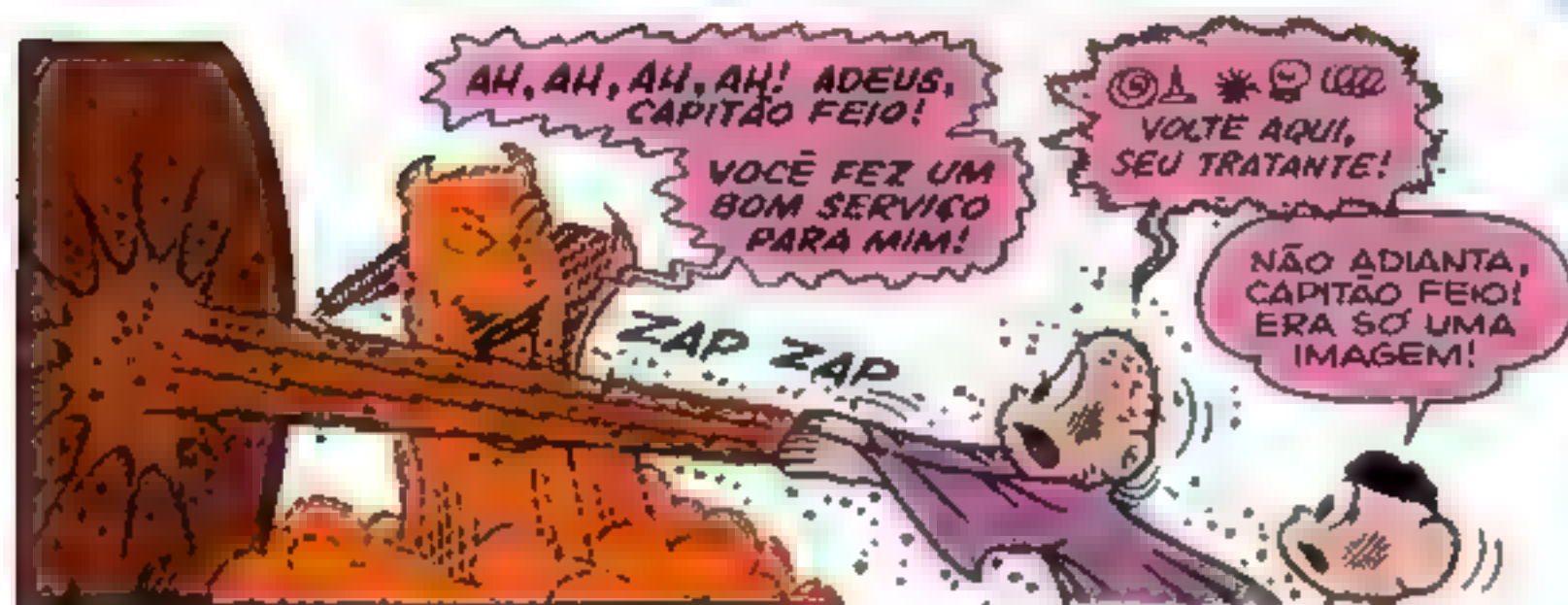


Arquivos

do

Mauricio de Souza

texto: Paulo Back



Uma presença não tão freqüente, mas sempre polêmica nas historinhas da Turma era a dos diabinhos. Longe de qualquer vínculo religioso, eles sempre representavam

o mal, alguma antítese ou simplesmente apareciam para aprontar com os personagens. Em *A Diabólica Volta do Capitão Feio*, quem entra pelo cano, literalmente, é o Capitão Feio, que no fim dá o braço a torcer e luta ao lado do Cascão.



universo da Turminha sempre teve um toque de realidade alternativa. Por isso, os roteiristas brincavam muito com o tema. Uma coisa inovadora naquela época era o Mauricio contracenar com suas criações. Mesmo sem intenção, ele se tornou personagem do seu próprio universo. E, às vezes, o pessoal do estúdio também fazia uma “ponta”, como em *Bugu Não Entra*.

Seu Juca foi criado para aparecer em apenas uma história, mas sua participação foi tão bem aceita que acabou se tornando um personagem fixo. Embora a garotada sempre o enlouqueça, em *Quem Foi?* ele já começa estressado. Coitado, nem imaginava o que a Turminha ainda aprontaria nos anos que estavam por vir.

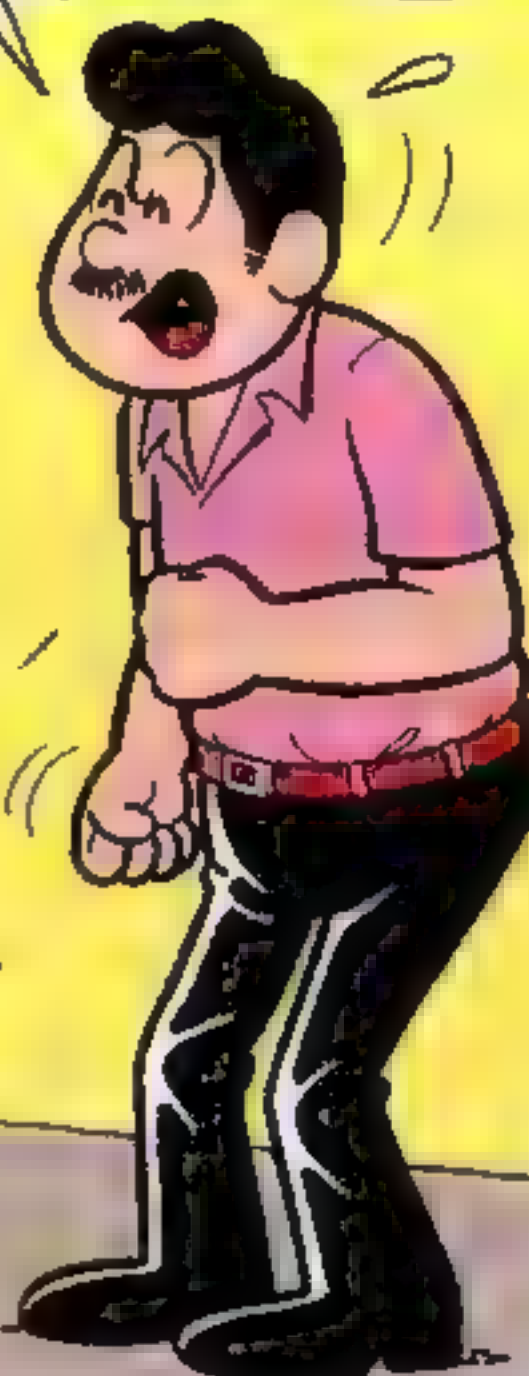
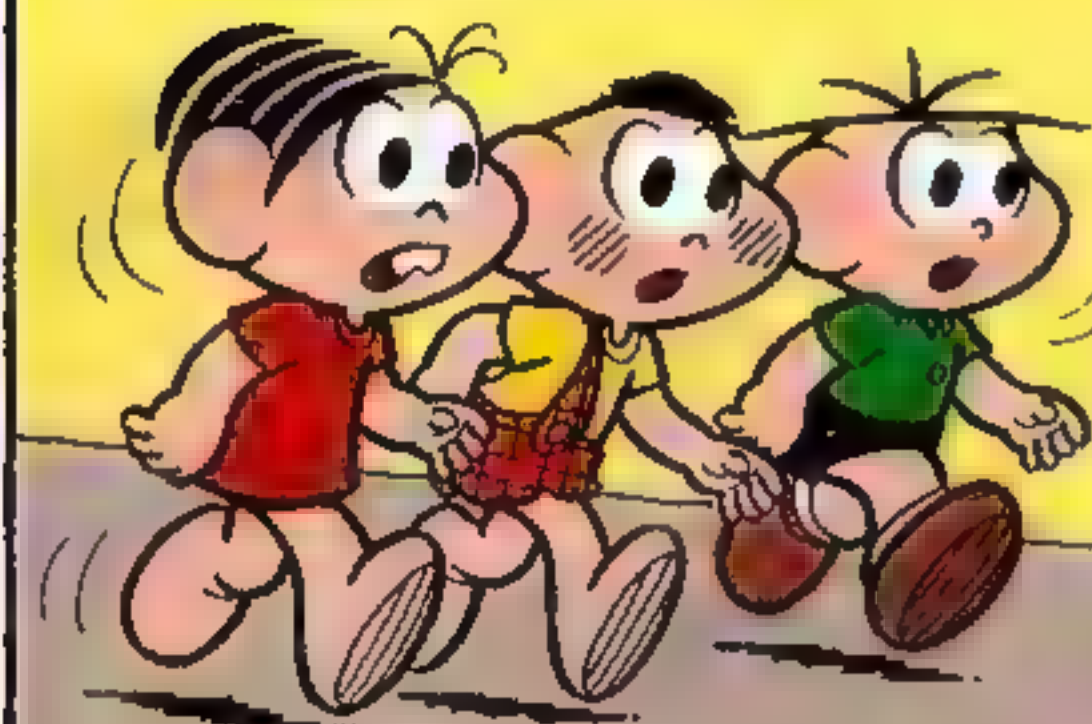


A Turma do Penadinho sempre abriu um leque de situações e oportunidades para personagens que tiveram seus momentos de fama em apenas uma historinha. Muitas vezes, os verdadeiros protagonistas só apareciam no último quadrinho, como em *O Vendedor*. Afinal, a sacada do roteiro só se revela quando surge o Zé Vampir.

CASCÃO
em

QUEM FOI?

QUEM FOI O QUÊ,
SEU JUCA?



AHÁ! QUAL DE VOCÊS
BOTOU A MÃO SUJA NO
MURO QUE ACABEI
DE PINTAR?



EU
NÃO
FUI!

NEM
EU!

MUITO
MENOS
EU!



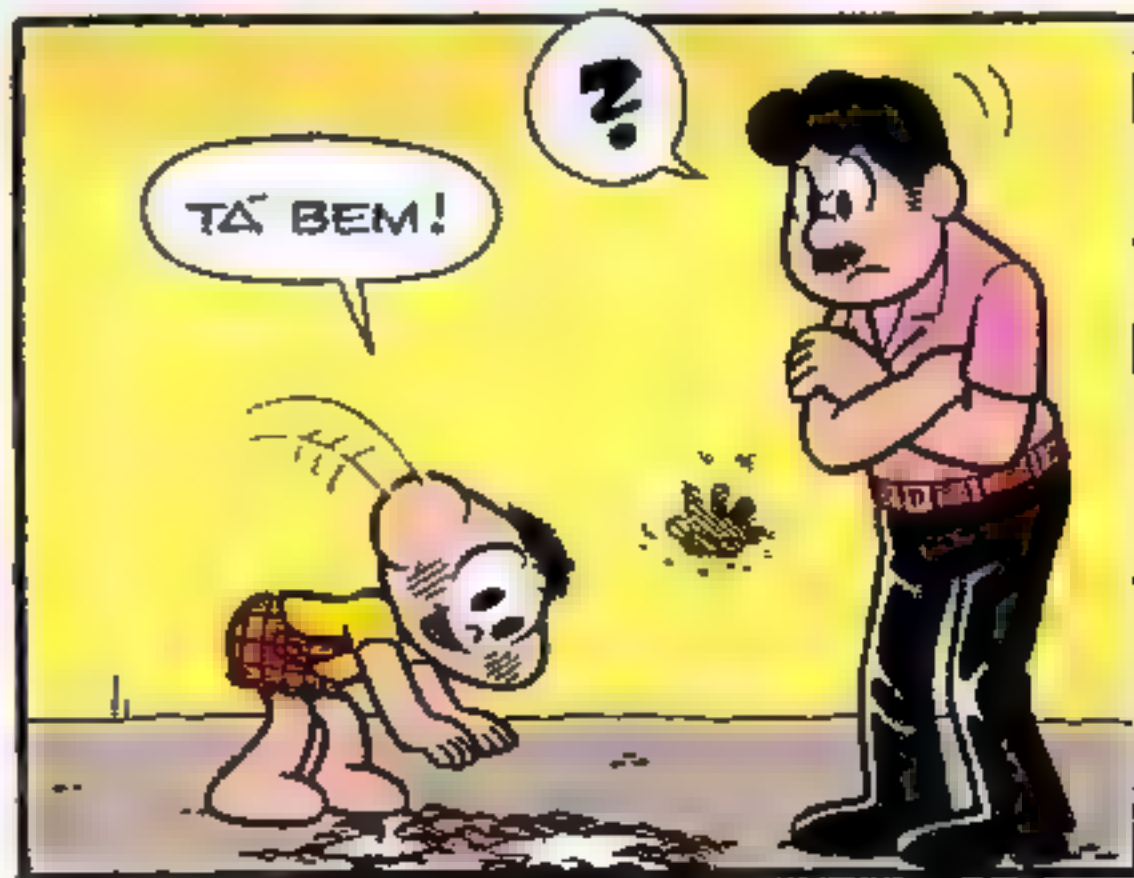
E EU
POSSO
PROVAR
QUE NÃO
FUI EU!

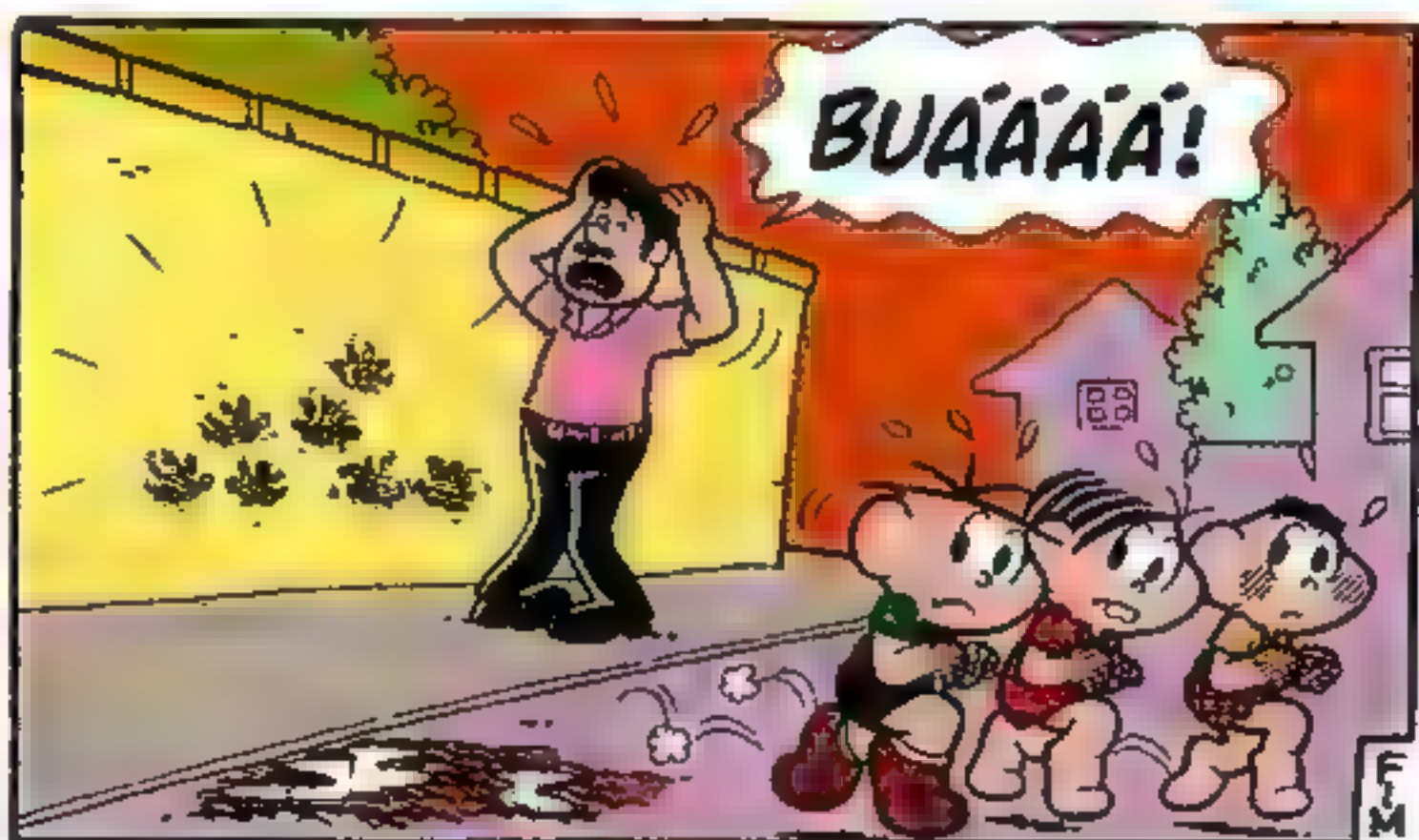
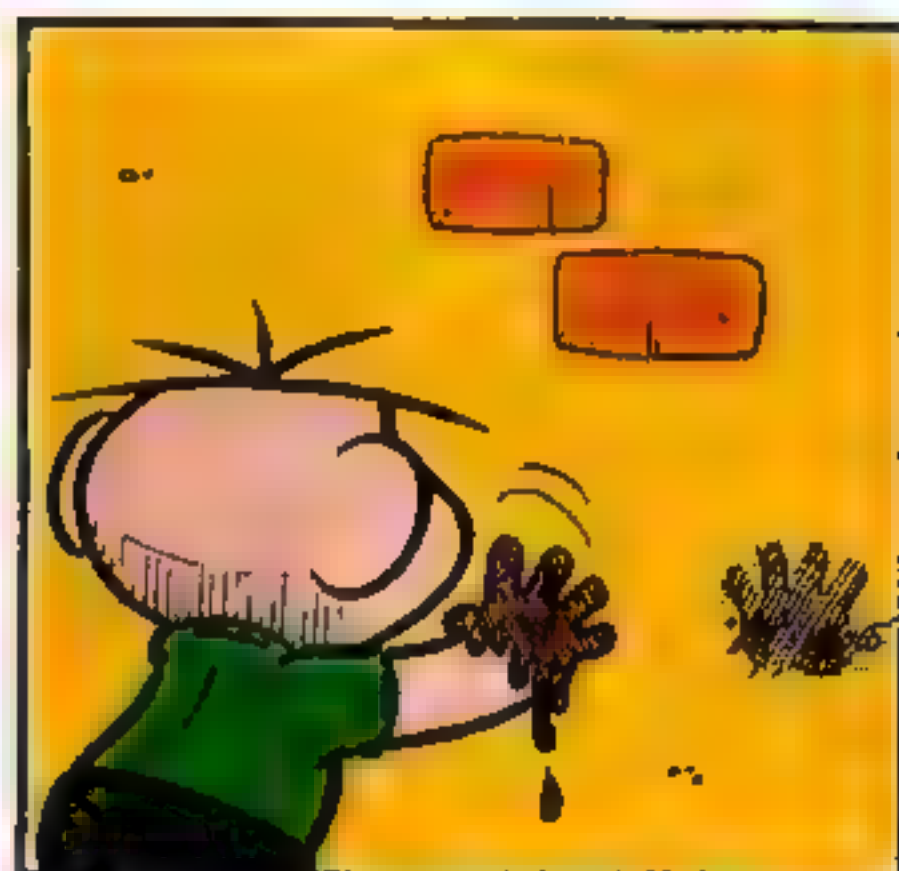
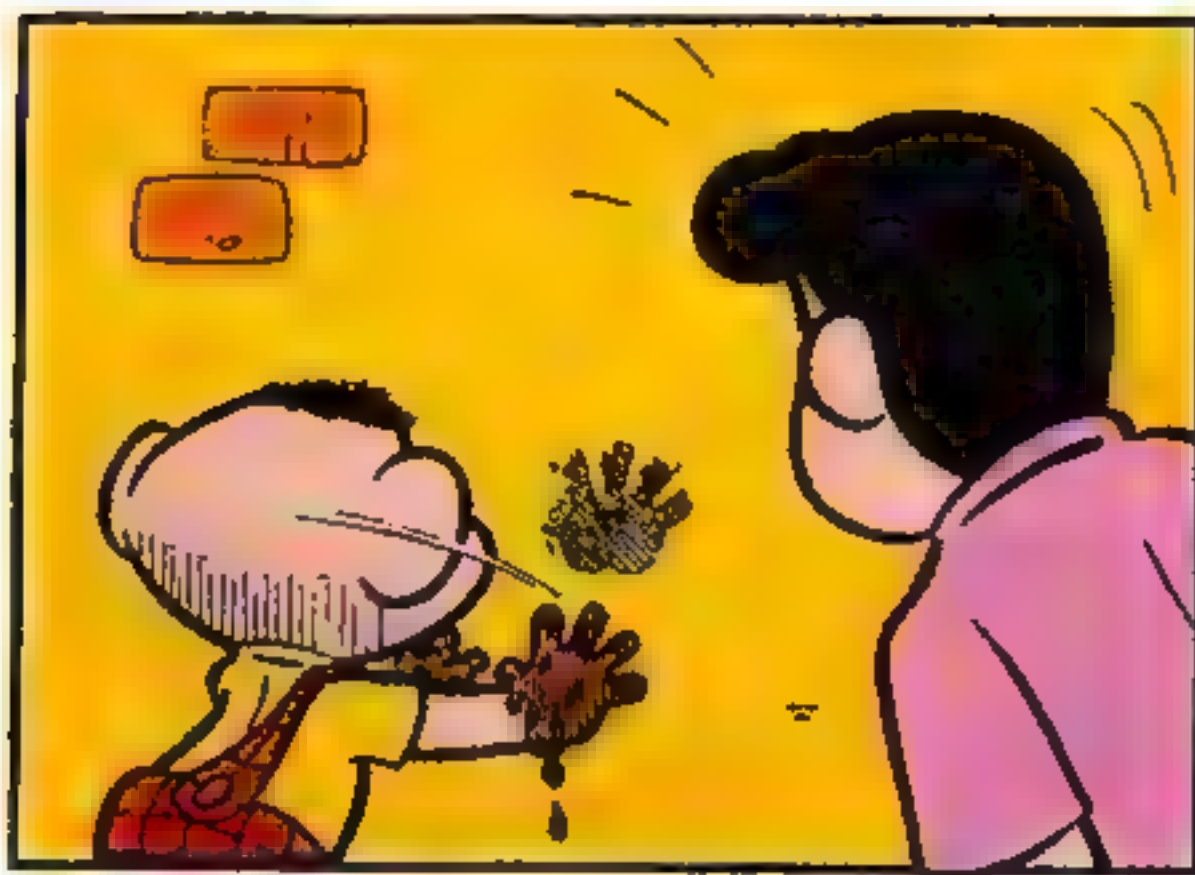
ENTÃO
PROVE!



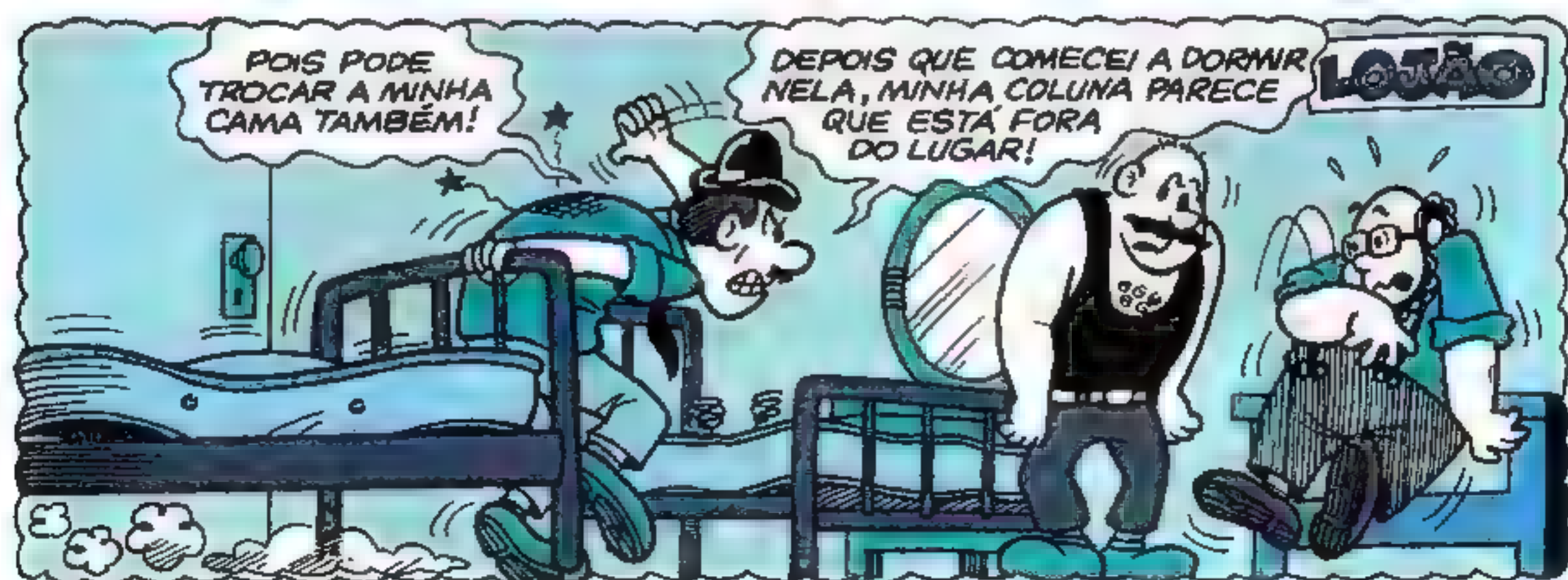
TÁ BEM!

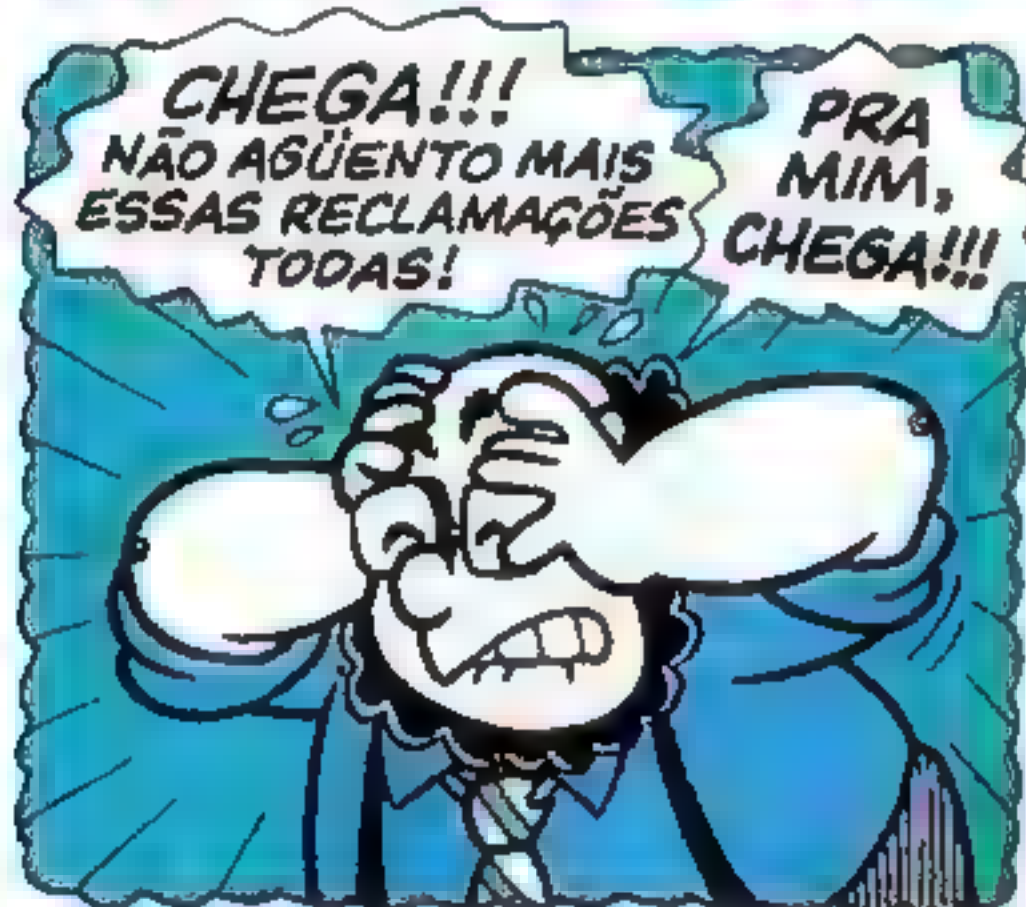
?





ZÉ VAMPIR e O VENDEDOR



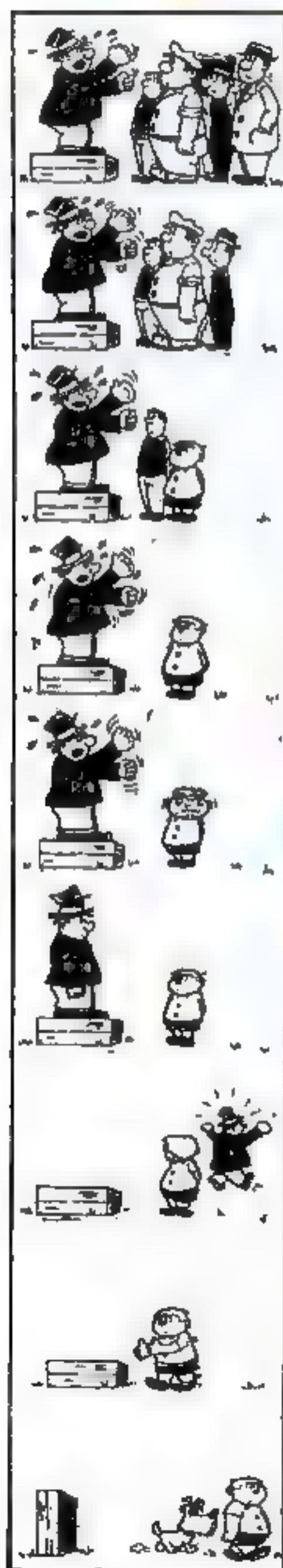


Arquivos

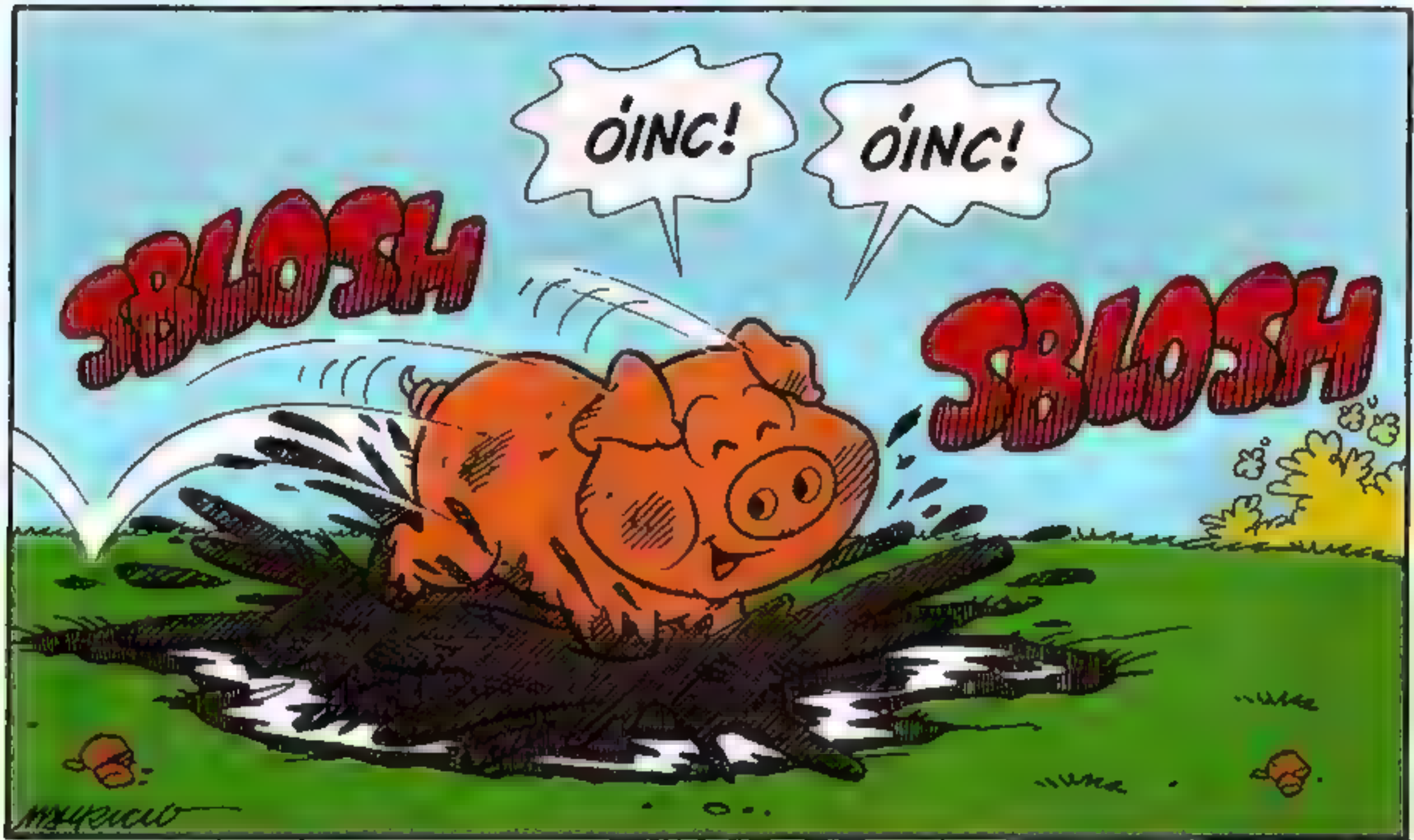
do

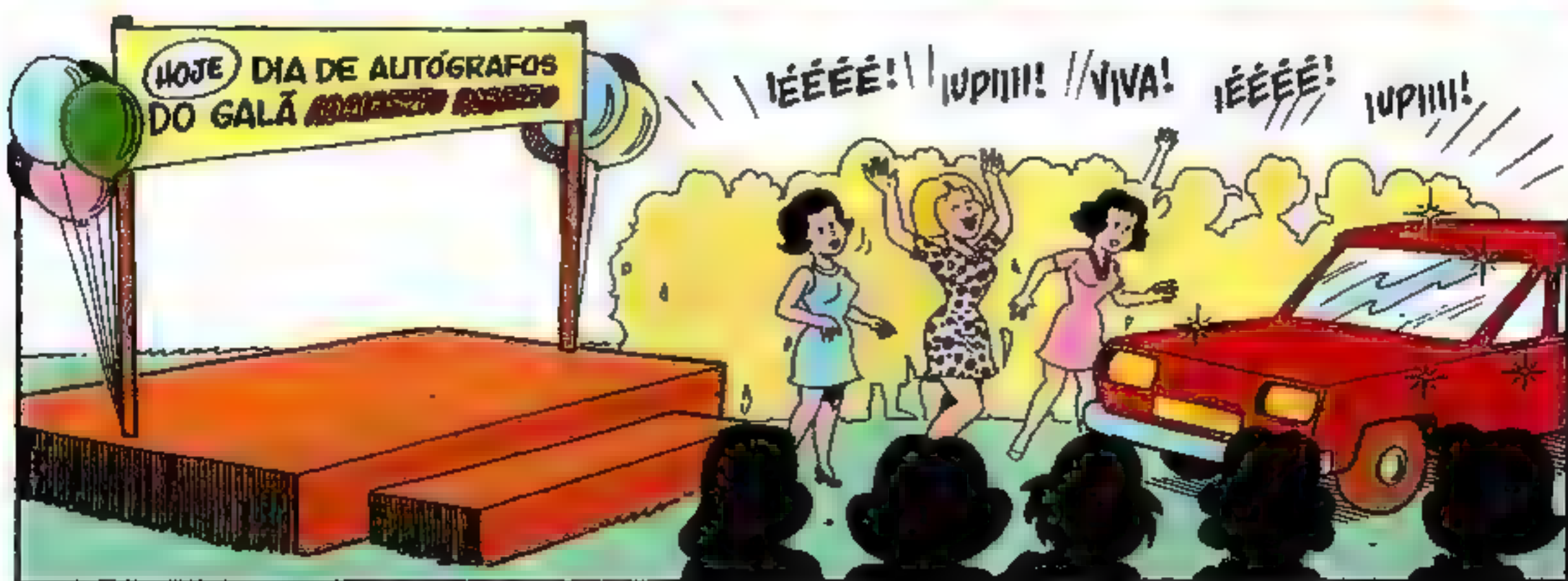
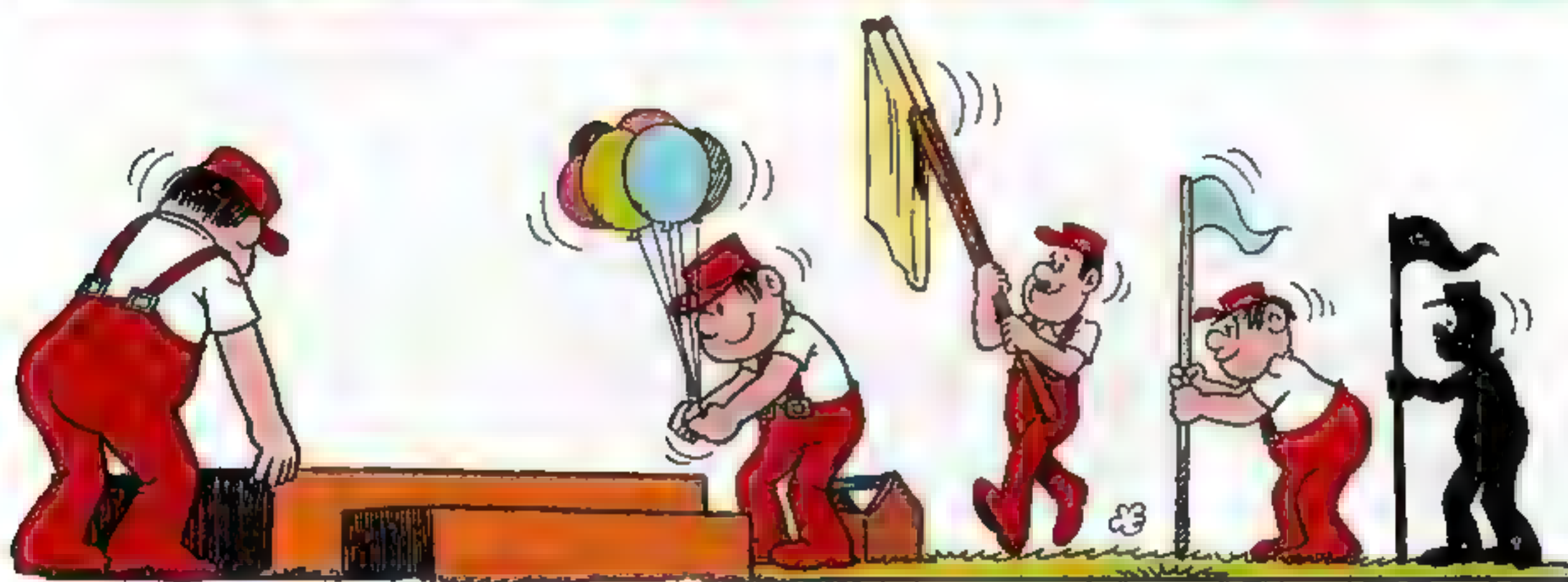
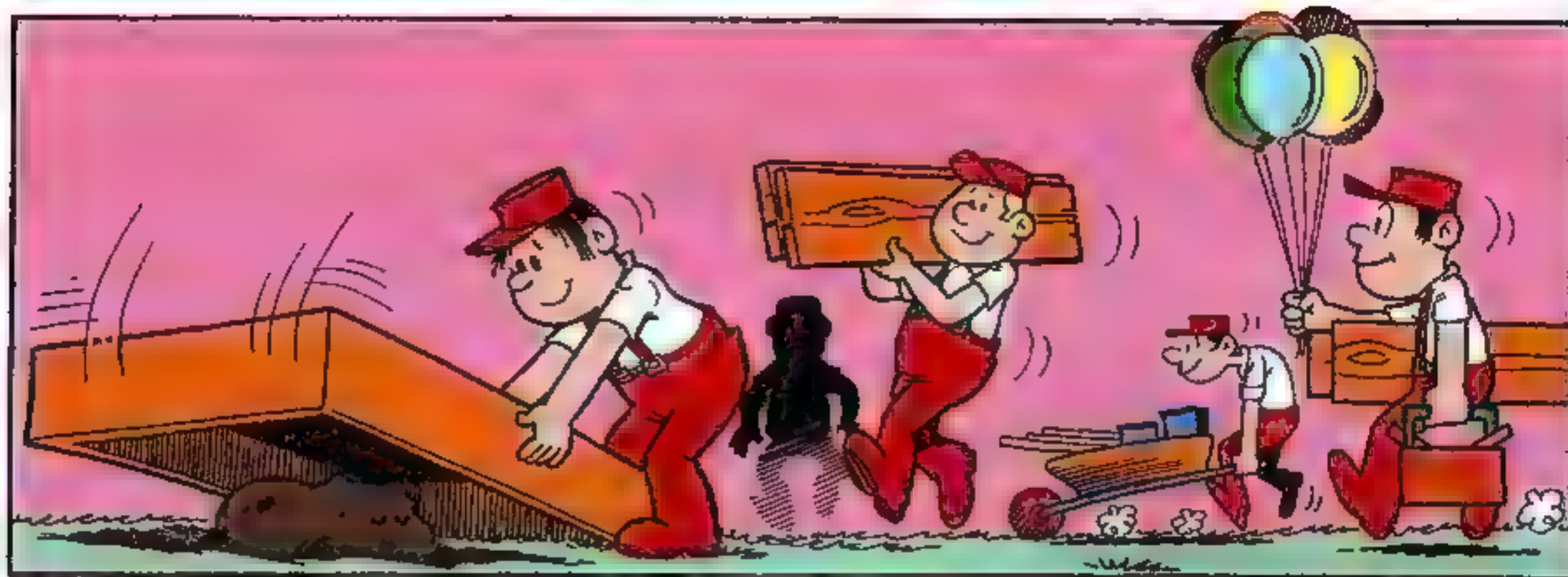
Maurício

texto: Paulo Back

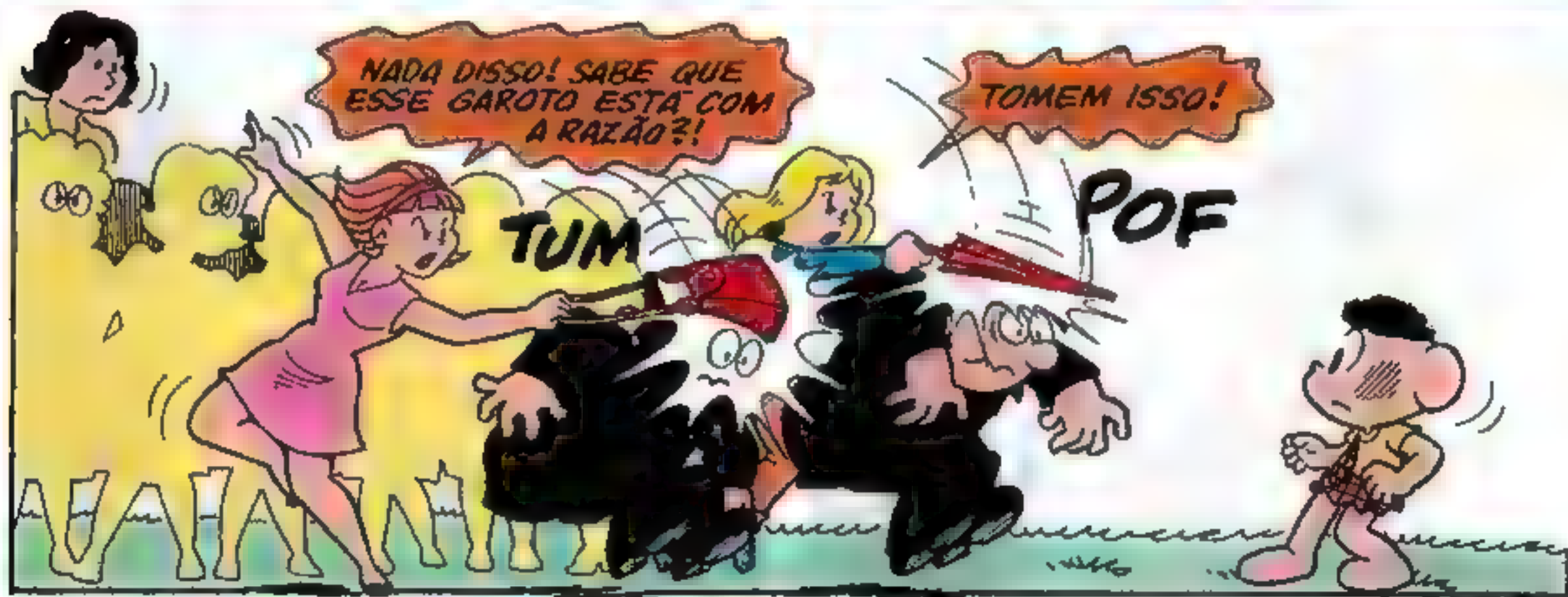
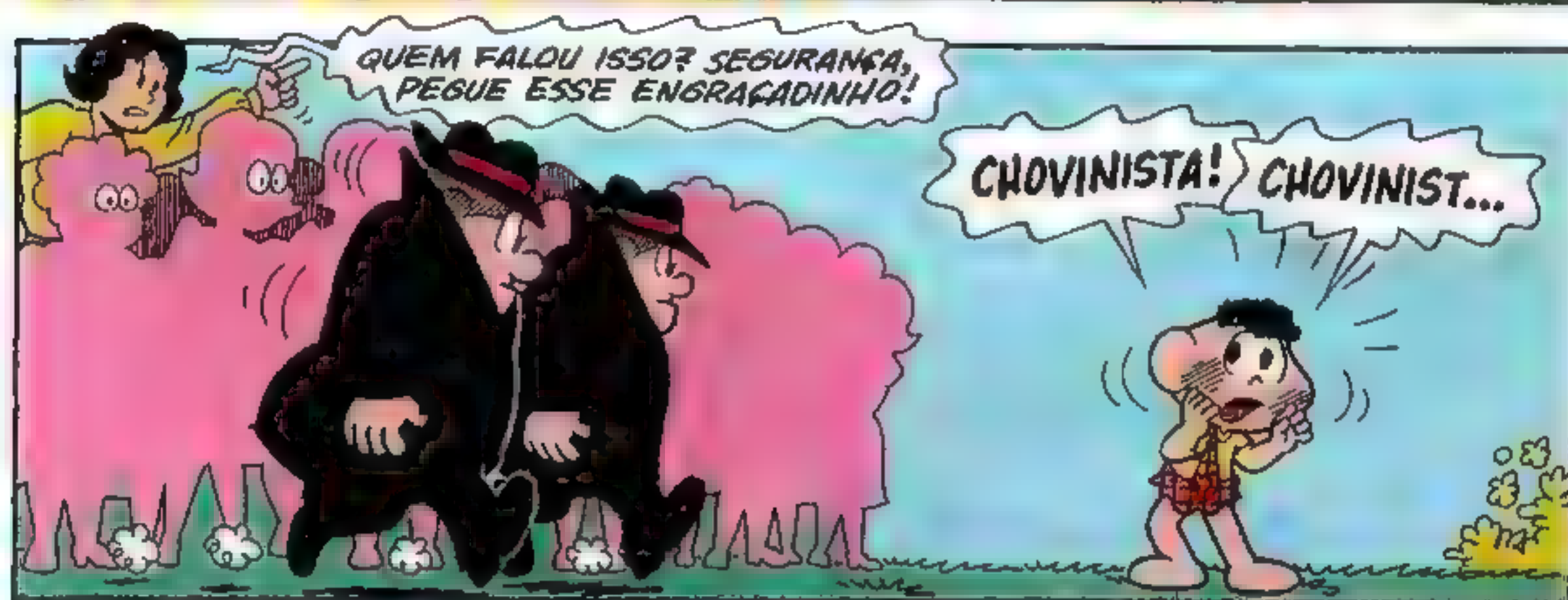
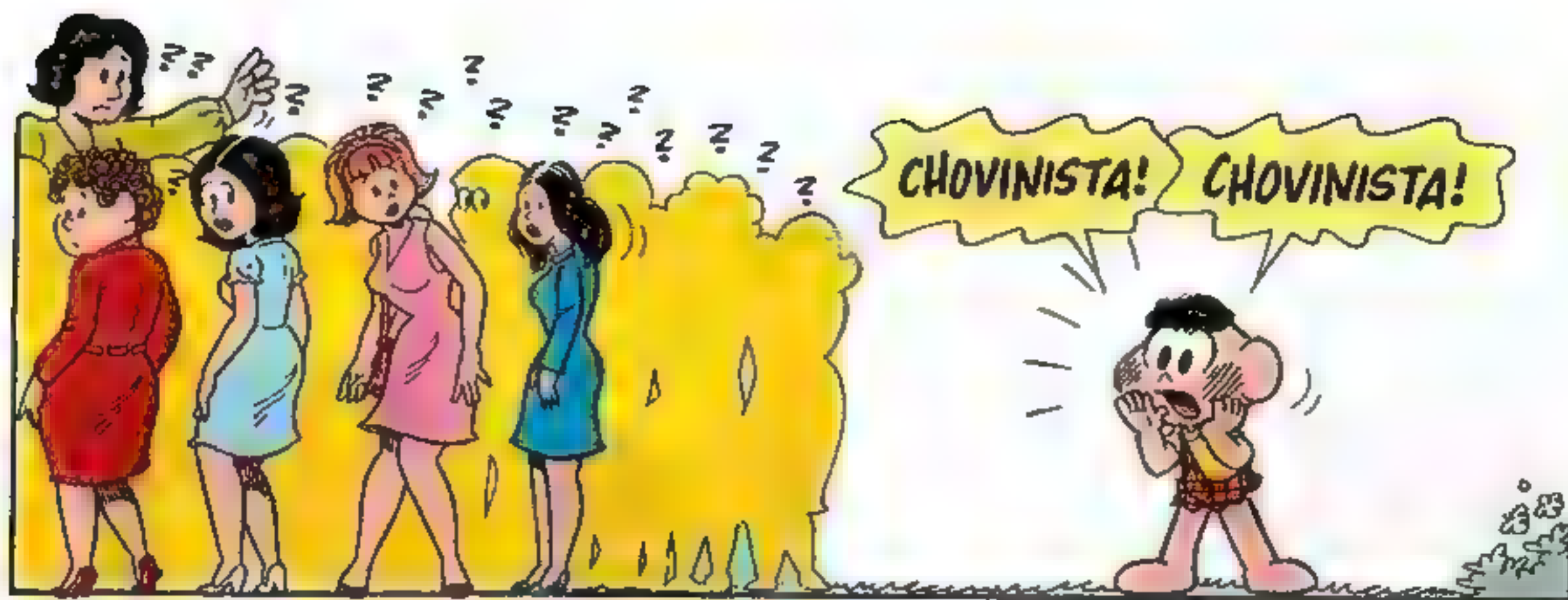


Na primeira tira de jornal publicada pelo Maurício, em 1959, na **Folha da Manhã** (atual **Folha de S.Paulo**), um político discursa sobre um tablado de madeira, assistido por várias pessoas. Aos poucos, todas vão embora, menos um menino gorducho – o Franjinha, que esperava o fim do blablablá para pegar seu cãozinho (o Bidu), que estava sob o tablado. Coincidência, ou referência, acontece algo parecido em *Fã-Clube do Chovinista*. Só que, desta vez, o galã Adalberto Roberto se dá muito mal! Vale dizer que a palavra chovinista não existe. O correto é *chauvinista*, mas como era assim que o Cascão a entendia, batizou seu porquinho de estimação do seu jeito.











CASCÃO

MAURICIO



PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.

Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins

Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra

Diretor de Operações e Editorial: Ivam Ataíde Faria

Diretor Comercial e Marketing: Marcio Borges

TURMA DA MÔNICA
COLEÇÃO HISTÓRICA

CASCÃO

Nº 3 - Fevereiro de 2008

REDAÇÃO

Gerente Editorial / Editora Responsável: Solange Mary Lemes

Editor de Arte: Érico Rodrigo Maioli Rosa

Editora-assistente: Sandra Aparecida Teixeira do Couto

Diagramação: Jaqueline de Lima, Rafael Antunes Chagas

COMERCIAL E MARKETING

Coordenadora de Marketing: Tatiana Fassina

Consultora de Assinaturas: Luciana Takamura

Publicidade: Hit Publish - Tel.: (11) 5507-5775

comercial@hitpublish.com.br / Site: www.publipanini.com.br

Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

IMPRESSÃO

Esta revista foi impressa pela São Francisco Gráfica e Editora

DISTRIBUIÇÃO

Fernando Chinaglia Distribuidora S.A. - R. Teodoro da Silva, 907

CEP 20563-900 - Rio de Janeiro - RJ - Tel.: (21) 2185-3200

Cascão é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica, publicação especial da Panini Brasil Ltda. Não pode ser vendida separadamente. Administração, Redação e Publicidade: Alameda Juari, 560 - Centro Comercial Tamboré - CEP 06460-090 - Barueri - SP - Brasil. © 1982, 2008 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.monica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: fevereiro de 2008.



Estúdios Mauricio de Sousa

Presidente: Mauricio de Sousa

Diretoria: Alice K. Takeda, Charles Blumel,

Márcio R. A. Souza, Mônica S. e Souza,

Yara Maura Silva, Abel Mesquita Zambon

Gerente de Produto: Rodrigo Paiva

Colaboradores: Maria de Fátima A. Claro (Coordenação de Arte), Sidney Gusman (Planejamento Editorial), Paulo Back (matérias), Sérgio T. Gradano (recomposição de originais), Adriano Nunes de Souza (design gráfico), Miniam S. Tomimaga (cores) e Ivana Mello (revisão).

É um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Estúdios Mauricio de Sousa

Rua do Curtume, 745 - Bloco F - Lapa

São Paulo - SP - CEP 05065-001

Tel.: (11) 3613-5000

© 1982, 2008 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados.

www.monica.com.br

ATENDIMENTO AO ASSINANTE

2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo (11) 4063-4582

Rio de Janeiro (21) 4062-7989

Belo Horizonte (31) 4063-9489

Curitiba (41) 4063-8355

Florianópolis (48) 4052-8636

Porto Alegre (51) 4063-8869

Brasília (61) 4063-7889

Goiania (62) 4053-8351

Internet: www.assinemonica.com.br

Fax: (11) 3845-0390

**Disk
Banca**

Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, levando estoque disponível, pelo preço de última edição.

Bem-vindo,

TIKARA!

No mês de janeiro, Mauricio de Sousa esteve em Brasília para entregar ao presidente Luiz Inácio Lula da Silva um quadro com a imagem do personagem que criou – em conjunto com sua esposa Alice Takeda – para ser o mascote do Centenário da Imigração Japonesa no Brasil, que se comemora em 2008.



O simpático garotinho, que mescla a tradição milenar do Japão ao jeito brasileiro de ser, foi batizado como **Tikara**, que significa força, vigor e energia. Ou seja, representa bem a garra que os imigrantes japoneses demonstraram há um século, quando chegaram ao nosso país.

E o mais legal é que o **Tikara** passará a ser personagem das revistas da Turma da Mônica em breve, para mostrar muito da cultura do Japão. Então, seja bem-vindo, Tikara!

VENHA PARA O LADO DIVERTIDO DA FORÇA!

EDIÇÃO ESPECIAL TURMA DA MÔNICA TAUÓ.



JÁ NAS BANCAS!

TURMA DA
Mônica
É PARA SEMPRE.
Panini COMICS